الجمهورية

جريدة يومية سياسية

Al-Jumhuriya

رئيس التحرير
سامي مهدي

١٢ صفحة
٧٥ فلسا

الثلاثاء ٢٢ تشرين الثاني ١٩٨٨ م ـ ١٢ ربيع الثاني ١٤٠٩ هـ العدد ٧٠٠٦ السنة ٢١

■ تصدر عن دار الجماهير للصحافة ■

الادارة بغداد ـ صرافية صندوق بريد ٤٩١
الاعلانات يراجع بشانها قسم الاعلانات بالدار
الاشتراكات داخل العراق ٢٠ دينارا خارج العراق ٢٠ دينارا ماعدا اجور البريد
تلكس ٢٣٦٣ بدالة ذات ٩ خطوط ٤١٦٩٣٤١
اسعار الجريدة في الخارج
■ بريطانيا 20 P ■ اسبانيا 30 PTZ ■ اليونان 15 DI ■ فرنسا 2 F.F ■ ايطاليا 300 LIT
■ المغرب ٠٠٠ درهم ■ مصر العربية ٣٠ قرشا ■ الكويت ١٠٠ فلس ■ الاردن ٥٠ فلسا

■ السيد الرئيس القائد صدام حسين يقلّد كوكبة من المقاتلين الابطال انواط الشجاعة ■

شعب العراق عريق في مقاييسه وقيمه وتاريخه

■ الرجال استكثروا ان يثلم شرفهم العسكري وشرف الرجولة فقاتلوا مستميتين دفاعاً عن وطنهم وقيمهم ■

■ بغداد/واع : اكد السيد الرئيس المهيب الركن صدام حسين القائد العام للقوات المسلحة ان الشعوب التي عندها تقاليد عميقة وموروثة قديما ومما هو غير مرفوض منها يعول عليها كثيرا في امور كثيرة بما في ذلك الدفاع عن الوطن .

وقال السيد الرئيس القائد في حديثه خلال مراسم تقليد سيادته كوكبة جديدة من المقاتلين الابطال انواط الشجاعة وتعقيبات سيادته على احاديث المقاتلين .. لان شعب العراق عريق في مقاييسه وقيمه وفي تاريخه دافع عن بلده دفاعا شريفا ومن ارقى انواع دفاعات الامم عن نفسها وعن بلدها وقيمها .

واضاف سيادته ان الرجال استكثروا ان يثلم شرفهم العسكري وشرف الرجولة فقاتلوا مستميتين دفاعا عن وطنهم وقيمهم .. واستكثرت العراقيات ان يقول التاريخ انهن لم يكن بالمستوى المطلوب في اسناد ظهر الرجل في البيت وملء الفراغ في المجتمع عندما واجه الوطن والشعب والامة محنة فقمن باروع الادوار مما تحدث عنه التاريخ قاطبة بما في ذلك ماتحدث عنه التاريخ في صدر الرسالة الاسلامية وقيمها العظيمة .

وقال السيد الرئيس القائد .. لايوجد مستحيل امام طاقة الانسان المؤمن عندما يستحضر قاعدة ايمانه بصورة صحيحة .. ويستحضر القيم التي ترتفع به الى مستوى اعلى .. فلايوجد مستحيل امامه الا ماحدده الله سبحانه وتعالى بانه من المستحيلات .

■ نص حديث وتعقيبات السيد الرئيس القائد ص ٢ و٣ ■

■ الرئيس القائد صدام حسين يوجه رسالة الى السيد وزير العدل ■

نريد عدلاً لايستثني حالة ولاشخصاً

■ اي عراقي جيد هو جزء من مفهوم العائلة الكبيرة لصدام حسين ■



■ بغداد/واع : وجه السيد الرئيس القائد صدام حسين رسالة الى السيد وزير العدل في ما يلي نصها :

بسم الله الرحمن الرحيم

« واذا حكمتم بين الناس ان تحكموا بالعدل » .. صدق الله العظيم

السيد وزير العدل .. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

وبعد

في ليلة الثلاثاء المصادف ١٨/١٠/١٩٨٨ حصل مالم يكن في الحسبان . ولكن الله سبحانه وتعالى اراد هذا الامر .. وان يقيني لراسخ وثابت بان الله قد اراد في هذا خيرا للعراقيين ولي ولعائلتي . برغم ما اصابنا من الم .

ان الذي حصل ايها السيد الوزير هو وفاة احد العراقيين . وكان سبب الوفاة المباشر .. (هو ولدي عدي) .. وان المتوفى رحمه الله هو احد المراسلين ممن كانوا في خدمتي وهو موظف في الدولة واسمه كامل حنا ججو .

وعندما سمعت بالحادث استدعيت امامي وبحضور رفاقي اعضاء المجلس والقيادة من كان شاهداً على الحادث وورووا لنا ماجرى وكما يلي :

في تلك الليلة دعا كامل حنا .. (رحمه الله) بعض الرجال من عائلته واقاربه الى عشاء (سبقه احتساء الخمر) .. في جزيرة الاعراس السياحية الكائنة قرب جسر الجادرية والتي تقع في نهر دجلة جنوب القصر الجمهوري وامام الدور السكنية لبعض اعضاء القيادة القطرية والوزراء .. وتقع امامها دار الضيافة الرئيسة للرئاسة .. حيث كانت تحل فيها ضيفة كريمة علينا وعلى عائلتنا عقيلة الرئيس محمد حسني مبارك .. وكان (عدي) يسكن احدى الدور في مجمع القيادة مما اسلفت الاشارة اليه . ومن قبل منتصف الليل وبعده بقليل كان كامل حنا يطلق الرصاص من مسدسه وبندقيته بغزارة مبتهجا بعد ان انتشى بفعل الخمرة .. وصادف ان كان عدي في تلك الساعة في شرفة دارد ضمن المجمع السكني في دور القيادة .. هو وعدد من اصدقائه فكلف (سلام هزاع) ممن هو مكلف بحمايته بان يذهب الى (المرحوم كامل حنا) ويبلغه بالكف عن الرمي . وان لم يكف عن الرمي فسيبلغ صدام حسين بهذا التجاوز .

وبعد ان ذهب (سلام هزاع) وابلغ كامل حنا بالامر . انقطع كامل حنا عن الرمي لمدة ربع ساعة ثم عاود الرمي مرة اخرى بدرجة اشد .. فما كان من (عدي) الا ان ذهب اليه وصحب معه (سلام هزاع). وعندما وصل الى مكان كامل حنا وجماعته .. سال (عدي) كامل هل بلغك امرنا عن طريق سلام هزاع بان تمتنع عن رمي الاطلاقات النارية .. فاجابه كامل نعم حصل ذلك . وعندئذ ضربه عدي بعصا واحدة على راسه تاديبا له .

قال شقيق كامل واسمه منير حنا ججو بان (عدي) بالاساس كان قد استهدف في تلك الضربة كتف المرحوم او ظهره . ولكن المرحوم حرك راسه مما اوقع الضربة عليه

ان هذا هو جوهر وخلاصة ما قد سمعته من الحضور الذين هم خال المرحوم واسمه صبري يلدا خوشابا . وشقيق المرحوم واسمه منير حنا ججو . وعم المرحوم واسمه بنيامين ججو نيسان . وصديق المرحوم واسمه بولص ايشو . ويوسف يونان خمو . وعلي ابراهيم . بالاضافة الى سلام هزاع المكلف بحماية (عدي) ممن كانوا شهودا على الحادث في كل تفاصيله .. وقد ادلوا بشهاداتهم هذه امامي ظهر يوم الاربعاء ١٩/١٠/١٩٨٨ وامام رفاقي اعضاء المجلس والقيادة . وان هذا هو ما اراده الله سبحانه وتعالى ولا راد لارادته .

لقد تمعنت في الحادث بعد ان اطلعت على مجرياته . واستذكرت ان (كامل) لم يعص لي امرا من قبل او يعص امرا صحيحا لعائلتي حسبما اعلم . ولكن هذا هو الذي حصل . ولم يكن (عدي) من ذوي السوابق في القتل .. حسبما اعلم . ولكن هذا هو الذي نتج عن فعل له .. فكيف حصل الذي حصل ورسوت الى مارسوت اليه من تفسيره وهو ان الله قد اراد هذا .. ولا راد لارادته سبحانه .. وانا لله وانا اليه راجعون .

وقد يكون الله قد اراد امتحان صبرنا في امر كهذا . واراد امتحان تحملنا وعدلنا .. فيما اذا كنا سنقيم العدل بموجب اركانه ومفاهيمه على امر يتعلق بفلذات كبدنا .. ام اننا نقيمه على علاقات وانزلاقات الابعدين وتصرفاتهم فحسب .

وانكم تعرفون ايها السيد الوزير ويعرف العراقيون ممن يعرفون صدام حسين جيدا . بان اي عراقي جيد هو جزء من مفهوم العائلة الكبيرة لصدام حسين .. وان الاذى الذي يصيبهم يصيب صدام حسين .. وانهم على السواء في هذا مع مايصيب عائلتنا الصغيرة وان العدل الذي يريد صدام حسين اقامته في العراق .. في حدود مسؤوليته الدستورية . هو عدل لايستثني حالة ولاشخصا . بما في ذلك من هم من صلب صدام حسين نفسه .. سواء وقع العدل له او وقع العدل عليه . واننا سنكون عند حسن ظن الله بنا .. وسنكون لحكمه من الطائعين الصابرين

لقد حاول عدي الانتحار عندما سمع في صباح يوم الاربعاء ان كامل رحمه الله قد فارق الحياة في الصباح الباكر من ذلك اليوم .. وان مفارقته للحياة كانت جراء ضربة العصا التي ضربه بها .. وقد انقذت حياة (عدي) في مستشفى ابن سينا . بعد ان بذل اطباؤها . مشكورين مابذلوا من اسعافات . وبعد ان زال عنه الخدر نقلناه الى السجن اعتبارا من ٢١/١٠/١٩٨٨ ومازال هناك في السجن ينتظر حكم العدالة العراقية . وقد حاول الانتحار مرتين في السجن وانقذ من الموت وفي كل هذا اراد ان يعبر عن الاسف لما سببه للعائلة العراقية من اذى

المطلوب منكم . ايها السيد وزير العدل . ان تجروا التحقيق الاصولي في الحادث وان تجروا المحاكمة الاصولية لعدي . وليكن الله في عون من تكلفونه من القضاة ليقول الحكم العادل استنادا الى القانون .. وان يعبر في هذا عن معاني العدالة وما يرضي الله سبحانه وتعالى والمجتمع والله والعدل فوق الجميع

صدام حسين

٢١/تشرين الثاني/١٩٨٨ ميلادية
المصادف ١١/ربيع الثاني/١٤٠٩ هجرية

■ في زيارة لالمانيا الاتحادية ■

نائب رئيس الجمهورية يصل بون

■ بون/واع : وصل بون امس السيد طه محيي الدين معروف عضو مجلس قيادة الثورة نائب رئيس الجمهورية في زيارة لالمانيا الاتحادية تستغرق ثلاثة ايام .

وسيجري السيد طه محيي الدين معروف محادثات مع كبار المسؤولين في الحكومة .

■ ناطق رسمي يؤكد استعداد العراق لتبادل الاسرى الشامل والفوري ■

■ بطلب من الجانب الايراني ■

تأخير عملية تبادل الاسرى الجرحى والمرضى لمدة يومين

■ بغداد/واع : صرح ناطق رسمي باسم وزارة الخارجية العراقية بما يلي :

كان من المقرر حسب الاتفاق الذي تم بين العراق وايران مع اللجنة الدولية للصليب الاحمر ان تبدا يوم غد (٢٢) تشرين الثاني المباشرة بتبادل الاسرى من الجرحى والمرضى المثبتين في سجلات الصليب الاحمر . وقد ابلغنا الصليب الاحمر بان هذه العملية ستتاخر ليومين اخرين بسبب طلب الجانب الايراني .

واشار الناطق الى تصريح صدر في (١٧) تشرين الثاني عن وزير خارجية ايران صور فيه مواقف الطرفين من مسالة تبادل الاسرى بصورة مغايرة تماما للحقيقة . فقد اتهم العراق بالتعامل مع مسالة تبادل الاسرى كاداة سياسية .. في حين يعرف الراي العام العالمي واللجنة الدولية للصليب الاحمر والامانة العامة للامم المتحدة ان الجانب الايراني هو الذي يربط حتى الان مسالة تبادل الاسرى بالمفاوضات السياسية .

ان تصريحات وزير خارجية ايران المذكورة تعكس تماما النهج الذي يتبعه النظام الايراني في الكذب والمغالطة وتضليل الراي العام الايراني والعالمي . وحقيقة الامر ان اللجنة الدولية للصليب الاحمر فاتحت العراق وايران في (٤/تشرين الاول/١٩٨٨) طالبة الشروع في عملية التبادل الشامل للاسرى : ومن ضمن ذلك البدء بتبادل المرضى والجرحى وتسجيل غير المسجلين من الاسرى . نظرا لانتهاء العمليات العدائية الفعلية . عملا بالمادة ١١٨ من اتفاقية جنيف الثالثة لسنة ١٩٤٩ حول أسرى الحرب .

وقد استجاب العراق لاقتراح الصليب الاحمر بمذكرة رسمية في (١٧/١٠/١٩٨٨) ووافق على الشروع في عملية التبادل الشامل للاسرى . الا ان ايران رفضت اقتراح الصليب الاحمر . واكدت بمذكرتها المؤرخة في (٢١/١٠/١٩٨٨) على انها لن تنظر في قضية تبادل الاسرى الا في اطار المفاوضات الجارية حول تطبيق القرار ٥٩٨ . ولم توافق اخيرا الا على تبادل الاسرى المرضى والجرحى .

ان العراق يؤكد من جديد استعداده للتبادل الشامل لاسرى الحرب على الفور عن طريق اللجنة الدولية للصليب الاحمر . وبمعزل عن المحادثات السياسية وقد قدم العراق مذكرة بتاريخ (٨/١١/١٩٨٨) الى رئيس اللجنة الدولية للصليب الاحمر بهذا المعنى .

ان اصرار ايران على ربط مسالة تبادل الاسرى بالمفاوضات السياسية حول تطبيق القرار ٥٩٨ . والتي مضى عليها حتى الان ثلاثة اشهر مخالف لاحكام القانون الدولي الانساني . وبصورة خاصة المادة (١١٨) من اتفاقية جنيف المتعلقة باسرى الحرب التي قضت بان يتم تبادل الاسرى فور انتهاء العمليات العدائية الفعلية وبدون ابطاء . ويعكس سياسة النظام الايراني في الابتزاز .

ان المجتمع الدولي مطالب بفضح اكاذيب النظام الايراني وافتراءاته . ومطالب بالضغط على النظام الايراني للامتثال لاحكام اتفاقية جنيف الثالثة . والمباشرة فورا بالتبادل الشامل للاسرى .

■ وزير خارجية تشاد

بفضل العراق تحققت المصالحة الوطنية

■ نجامينا/واع : اجتمع الرفيق حسن علي عضو القيادة القطرية لحزب البعث العربي الاشتراكي في نجامينا مساء امس الى السيد جوارا لاسوا الامين العام للمكتب التنفيذي لحركة الاتحاد الوطني للاستقلال والثورة وزير الخارجية التشادي .

وعبر الرفيق عضو القيادة القطرية للحزب خلال الاجتماع عن سعادته بان تكون بغداد محطة للمصالحة الوطنية بين الحكومة التشادية والجبهة الوطنية التشادية وتحقيق نتائج ايجابية على صعيد الوحدة الوطنية واشار الى ان اللقاء الذي تحقق في بغداد سيفتح افاق التعاون بين بلدينا وحزبينا معربا عن الثقة بنمو العلاقات الثنائية التي ارسى دعائمها السيد الرئيس صدام حسين والرئيس حسين حبري .

واعرب وزير الخارجية التشادي عن تقديره للعراق شعبا وحزبا وقيادة للجهود التي بذلتها لتحقيق هذا الانجاز مشيرا الى انه بفضل العراق تحققت المصالحة الوطنية لمواجهة كل التحديات التي تقف في طريق تشاد موحدة ومزدهرة .

■ جيبوتي ■

تعديلات في قيادة الحزب الحاكم

■ جيبوتي/واع . اجرى الرئيس الجيبوتي حسن جوليد تعديلا في قيادة الحزب الحاكم لمسايرة التطورات السياسية التي شهدتها البلاد خلال الاعوام الثلاثة الماضية .

البقية على ص ١١

■ برلماني هندي ■

ضرورة الضغط على ايران لتحقيق السلام الشامل

■ نيودلهي/واع : قال السيد (بن ريدي) عضو البرلمان الهندي ان على دول عدم الانحياز ممارسة الضغط على ايران كي توافق على احلال السلام العادل والشامل في منطقة الخليج العربي .

واضاف في تصريح لمراسلة (واع) هنا امس ان الوقت قد حان كي تبادر الدول الاعضاء في منظمة عدم الانحياز

البقية على ص ١١

بدء المباحثات المصرية الفلسطينية

■ القاهرة/واع : بدأت في القاهرة الليلة الماضية المباحثات المصرية ـ الفلسطينية برئاسة الرئيس محمد حسني مبارك والسيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية .

وتتناول المباحثات نتائج اجتماعات المجلس الوطني الفلسطيني الاخيرة في الجزائر والموقف العربي والدولي من اعلان الدولة الفلسطينية وسبل التحرك المشترك في المرحلة المقبلة لتعزيز مكانة الدولة الفلسطينية في الاسرة الدولية الى جانب الاتصالات المستمرة مع مختلف بلدان العالم من اجل تهيئة الاجواء المناسبة لانعقاد المؤتمر الدولي

■ الاعلان وضع الكرة في الملعب الامريكي ■

٤٣ دولة أعترفت بالدولة الفلسطينية

■ العواصم/الوكالات : قال السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية ان اعلان الدولة الفلسطينية أعطى الامة العربية سيفا تواجه به العالم اجمع وانه وضع الكرة في الملعب الامريكي .

ووصف عرفات في تصريح لصحيفة (الجزيرة) السعودية نشرته امس قرار اعلان الدولة الفلسطينية بانه (عمل نضالي مهم على طريق كفاح الشعب الفلسطيني) .

واشار الى ان عدد الدول التي اعترفت بالدولة الفلسطينية بلغ حتى الان ٤٣ دولة وان هذا الاعتراف المتلاحق يدعم المسيرة الفلسطينية للوصول الى المؤتمر الدولي للسلام .

وقالت صحيفة الشعب الصينية امس الاثنين ان الصين اعترفت بالدولة الفلسطينية المعلنة حديثا .

ونشرت الصحيفة بيانا لوزارة الخارجية الصينية قال . ان الحكومة الصينية مع احترامها الكامل للخيار الذي تبناه الشعب الفلسطيني قررت الاعتراف بدولة فلسطين .

هذا وقد حيت دول المجموعة الاقتصادية الاوروبية الاثنتا عشرة امس في بروكسل القرارات التي اتخذها المجلس الوطني الفلسطيني في الجزائر . وعدت انها . تتضمن خطوات ايجابية باتجاه حل سلمي للنزاع العربي ـ الاسرائيلي .

ووجهت دول المجموعة الاثنتا عشرة . نداء الى جميع الاطراف المعنيين لكي يستثمروا هذه الفرصة ويسهموا بشكل ايجابي في عملية السلام من اجل حل عادل وشامل ودائم للنزاع في الشرق الاوسط .

واضاف البيان ان . هذا الحل لايمكن التوصل اليه الا عن طريق مؤتمر دولي للسلام برعاية الامم المتحدة . .

واعلنت هنغاريا امس ترحيبها وتاييدها لاعلان قيام الدولة الفلسطينية المستقلة وبالقرارات التي صدرت عن المجلس الوطني الفلسطيني خلال دورته الطارئة التي عقدت في الجزائر مؤخرا .

البقية على ص ١١

■ مدريد ■

شقيقة ملك اسبانيا تطّلع على المعروضات العراقية

■ مدريد/واع : زارت الاميرة بيلار شقيقة ملك اسبانيا خوان كارلوس امس الجناح العراقي في المعرض الخيري الدولي الذي تقيمه جمعية (المستقبل) الخيرية الاسبانية .. بالعاصمة مدريد .

وقد اقامت هذا الجناح لجنة الارتباط التابعة للاتحاد العام لنساء العراق في اسبانيا .

وابدت الاميرة بيلار اعجابها بالمعروضات التي تضمنها الجناح العراقي .

■ اكينو تدافع عن سياسة حكومتها ■

خمس محاولات انقلابية خلال الف يوم

■ مانيلا/واع . دافعت رئيسة الفلبين السيدة كورازون اكينو عن سياسة حكومتها .

وقالت ان الفلبين قد حققت مكاسب اقتصادية وسياسية منذ توليها مقاليد السلطة في عام ١٩٨٦ .

واضافت السيدة اكينو في خطاب لها لمناسبة مرور الف يوم على توليها الرئاسة ان اجمالي الناتج القومي قد شهد زيادة من ٢ بالمائة عام ١٩٨٦ الى ٦ر٤ بالمائة في العام الماضي كما ان معدل التضخم قد انخفض من خمسين بالمئة عام ١٩٨٤ الى ٨ر٧ في المئة هذا العام .

وقالت ان اكثر من هذا بكثير كان سيتحقق لولا المحاولات الانقلابية الخمس التي قامت بها ضد حكومتها جماعات معارضة في الجيش

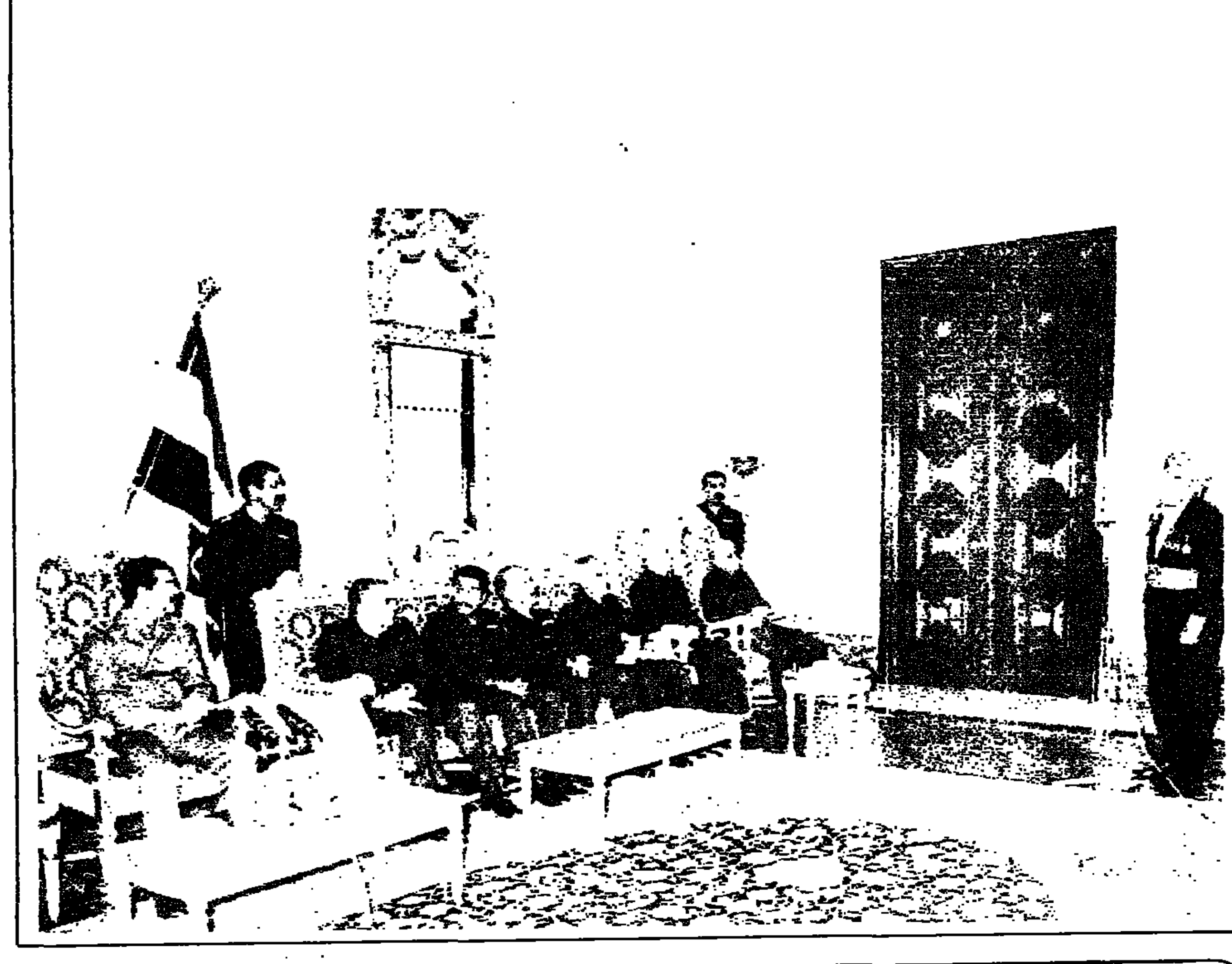
■ السنة المقبلة ■

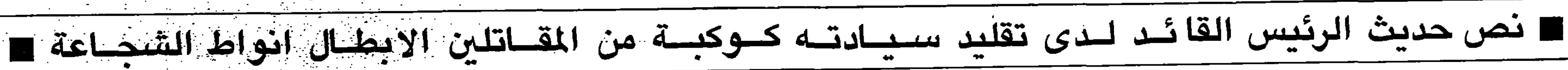
توقع ازدياد الطلب على النفط

■ نيقوسيا/واع : نقلت مجلة (ميدل ايست ايكونوميك سيرفي) عن خبراء من منظمة البلدان المصدرة للنفط (اوبك) . توقعهم ازدياد الطلب العالمي على نفوط المنظمة في العام المقبل .

كما نقلت وكالة اسوشيتدبرس عن المجلة الصادرة في قبرص قولها ان غالبية خبراء (الاوبك) الذين اجتمعوا في فيينا الاسبوع الماضي كانوا متفقين على ان الطلب سيصل الى

البقية على ص ١١





■ نص حديث الرئيس القائد لدى تقليد سيادته كوكبة من المقاتلين الابطال انواط الشجاعة ■

العراقيات قمن باروع الادوار مما تحدث عنه التأريخ قاطبة

لايوجد مستحيل امام طاقة الانسان المؤمن عندما يستحضر قاعدة ايمانه بصورة صحيحة

في المجتمعات بالنسبة للعلاقات داخل الشعب سواء منها الواجبات مما ينبغي ان يقوم به المرء او الحقوق اي ما هو حق للانسان على اخيه الانسان او على الدولة او غير ذلك .. كل هذه تترتب اما بموجب القوانين او بموجب العرف السائد .. والعرف السائد هو متفق عليه ضمنيا بين الناس .. مثلا ترى في الريف اشياء يسمونها عيبا .. ربما في المدينة نفس الموضوع لا يعتبر وصفه بوصف العيب الذي يوصف به في القرية .

اذن فالعرف في القرية يسمى هذا التصرف بانه عيب وذاك بانه صحيح واحيانا ما هو مرفوض متفق عليه في العراق كله من شماله الى جنوبه وما هو مقبول متفق عليه من شمال العراق الى جنوبه ومن غربه الى شرقه فهذا النوع من السلوك والمفاهيم يعتبر عرفا .. فالعرف له قوة تقترب من قوة القانون بل اذا ما ابتعد القانون عن رؤية ما هو سائد من عرف غالباً ما يفشل في تركيب قواعد قانونية صحيحة ملائمة للمجتمع .

وعليه ترى دائما هناك تقاليد ضمن المجتمع وهنالك عرف ضمن المجتمع وهناك تقاليد وعرف ضمن العوائل .. حتى العوائل لها تقاليد معينة تتصل بتقاليد العامة ولكن تختص بها بقدر او بآخر .

والوظيفة لها تقاليد .. سواء كانت مدنية او عسكرية وفي هذه التقاليد والقوانين تصاغ تعليمات وبموجب كل هذا ينص في القوانين والاعراف والتقاليد والتعليمات على الزي الذي يفترض ان يلبسه المدني في ظرف خاص او في كل الظروف عندما يكون في الدائرة .. اما خارج الدائرة فهو حر .. والزي العسكري ينطوي على نوع من التشدد بموجب نوع المهمة التي توكل الى العسكري .. وعليه يوصف على وجه التحديد نوع (القيطان) وكيف يكون شكله وطوله وسمكه الخ من امور .

وكيف يكون لون النجمة عندما توضع على الكتف ونوع النسيج الذي تطرز منه عندما تكون على بدلة القتال ولونها .

وطبقاً لهذا لا يجوز ان نغير لون النجمة حسب اهوائنا وامزجتنا او لون العلامة او نوع (القيطان) الموضوع على الكتف او ما الى ذلك .. والعسكريون بالذات مطلوب منهم ان يراعوا هذا بادق التفاصيل ... من خلال تقليدي لكم الانواط والاوسمة وهي مبروك عليكم وعلى اخوانكم الاخرين الذين سبق ان قلدناهم .. لاحظت ان البعض يتصرف بموجب هواه ومزاجه في الالوان والاشكال مما هي موصوفة قانونا او بموجب تعليمات ويخالفها ... وهذه غير لائقة بالجيش العراقي البطل .. وبعد الان من يسمع كلامي يجب ان يكون هناك التزام حرفي وكامل بالمظهر وما يرتبه المظهر من لياقة مطلوبة على العسكري .

■ تقاليد رائعة ■

قد ادخل بأمور تفصيلية ربما تبدو للبعض او يتصور انها لا تقع في صلب ما هو مطلوب الحديث عنه من صدام حسين عندما نحضر مثل هذا اللقاء .. ولكن بموجب ما افهمه فان الفرعيات في الحياة مما هو ضروري وان اخذت وزنا خاصا في ظرف خاص ولكنها في الظرف العام تأخذ اهميتها ما دامت الحياة تحتاجها وما دام المجتمع يحتاجها .

فالعسكري على سبيل المثال .. بل ونتمنى ان يأخذ كل موظفي الدولة بهذا التقليد .. لا يجوز ان يضع رجلا على رجل عندما يجلس . فهذه في المفاهيم العسكرية تعتبر من النوع غير المسموح به .. ولا يجوز مثلا ان يضع يده خلف مسند الكرسي فذلك لا يجوز .. بل والاكثر من هذا انه حيثما تكون حركات الايدي قليلة بالنسبة للعسكري فان ذلك يكون افضل أليس كذلك يا فريق عبدالجبار .. فانا لم اقرأ ذلك ولكنني اتصور انها بهذا الشكل . وهناك امور كثيرة في العسكرية فيها تقاليد رائعة مطلوب ان يتعلمها المجتمع لانها لا تثقل عليه بل على العكس تماما تعتبر وسيلة مهمة ليكون في حالة افضل .

ومن التقاليد المهمة في العوائل مثلا انه عندما يأتون الى طاولة الطعام فان الاولاد لا يجلسون الا بعد ان يجلس الاب والام .. ولا تعتبر هذه المسألة دكتاتورية مثلما يتصور البعض وانما هو تقليد يقوي الروابط ويعطيها معنى اعمق لانه يلعب دورا في الاحترام .

ومن تقاليد المائدة انه لا يأكل الجميع ويقوم كل واحد ويذهب عندما ينتهي من الاكل .. بل ينتظرون الى ان يكمل رب العائلة وام البيت اكلهم ويقومون عن المائدة ثم يقوم الباقون بعدهما .

ومثل هذه التقاليد كانت موجودة في الريف وعلى نطاق واسع رغم ان مساحتها تقلصت ولكنها ما زالت قائمة لحد الان فنرى ان احدهم عندما يعمل وليمة فانهم ينتظرون وجه القوم فيقومون عندما يقوم هو ويدق على (الصينية) ولا يقومون على وجبات لماذا .. في السابق كان لها معنى لان الاكل لم يكن الى ما لا نهاية مثلما الخير الان والحمد لله ..

فكان عندما يضيف احدهم مجموعة فانه يقدم ما يوفره الله له .. ولكن هناك اخرين ينتظرون نفس (الصينية) ولا ينتظرون (صينية) اخرى غيرها فكبير القوم يلاحظ كمية الاكل ويلاحظ الحضور فيأكل بكمية تسد الاساسي من حاله ولكن بنفس الوقت لا يحرم من ينتظر (الصينية) او (الصواني) التي فيها الاكل فيأكل ويدق على (الصينية) ويقوم الكل وهذا التقليد له معنى وله اعتبارات اجتماعية وقيم اجتماعية .

وفي اليابان حتى الان . واليابان بلد سبق امريكا وغيرها الان في الكومبيوتر اذ ينتج اجيالاً متطورة من الكومبيوتر وفي ميادين اخرى متقدم ايضا .. ففي الميدان الاقتصادي الان يئن الاقتصاد الاوربي والامريكي من فاعلية الاقتصاد الياباني مع ان اليابان تستورد الكثير من المواد الاولية مما تصنع من خارج اليابان وتستورد الطاقة كذلك من خارج اليابان .

اقول ان اليابان ورغم كل هذا التقدم والمستوى الذي انجزته في المدنية وفي قياسات الحضارة الانسانية الجديدة ما زال اليابانيون يخلعون احذيتهم عندما يدخلون بيوتهم والزائر كذلك حسبما سمعت .. ومازالت للعائلة اليابانية تقاليد معينة لشرب الشاي حيث تجلس العائلة معاً اذ لشرب الشاي تقاليد بكيفية شربه وكيف يتصرفون وما هو نوع التصرف الذي يتصرفونه وربما حتى نوع اللباس الذي يلبسونه .

■ شعب العراق عريق في قيمه ■

وترى دائما ان الشعوب التي لديها تقاليد عميقة وموروثة قديما مما هو غير مرفوض منها تكون هذه الشعوب دائماً يعول عليها كثيرا في امور كثيرة بما في ذلك في الدفاع عن الوطن .

ولذلك دافع شعب العراق لانه عريق في مقاييسه وفي قيمه وفي تاريخه عن بلده دفاعاً شريفاً ومن ارقى انواع دفاعات الامم عن نفسها وعن بلدها وعن قيمها .. فقد استكثر الرجال ان يثلم شرفهم العسكري وشرف الرجولة فقاتلوا مستميتين دفاعا عن وطنهم وقيمهم .. واستكثرت العراقيات ان يقول التاريخ عنهن ان العراقيات لم يكنّ بالمستوى المطلوب في اسناد ظهر الرجل في البيت وفي ملء الفراغ في المجتمع عندما واجه الوطن والشعب والامة محنة .. فقمن باروع الادوار مما تحدث عنه التاريخ قاطبة بما في ذلك ما تحدث عنه التاريخ في صدر الرسالة الاسلامية وقيمها العظيمة .

اذن اخواني قد نضع اسبقيات في ظروف خاصة فنقول اعطوا التدريب اسبقية اولى لآمري السرايا عندما يكون الزمن المفتوح امامنا زمناً محدداً والامكانات المتوفرة امامنا امكانات ليست الى لا نهاية من القدرة وانما امكانيات محددة فعند ذلك نقول اعطوا الاسبقية ما دام لدينا ٥٠ ضابطاً فقط يقومون بالتدريب لآمري السرايا مثلاً اذا ما وجدنا ان هنالك ضعفاً في آمري السرايا يمكن ان يؤثر على النتيجة الاجمالية لواجب اللواء او واجب الوحدة . ولكن في الظروف الاعتيادية تكون الاهمية واحدة والتركيز مطلوب من الجندي البسيط الى قائد الفيلق بنفس المستوى . اما في الظروف الاستثنائية واقول وان كانت العسكرية يجب ان تكون عسكرية في كل الظروف قد لا يهتم بعضهم بقيافة العسكري وكيف يجب ان تكون بموجب قياساتها ولكن يفترض في الظروف الاعتيادية او شبه الاعتيادية مما نحن عليه ان يجري الاهتمام بنفس الروحية تماما بالقيافة مثلما هو في تحسين الاقتدار التعبوي او الفني عند المقاتل .

ومهما يكن الانسان هادئا في طبعه او يضغط على نفسه عندما تتأثر .. فانا من الناس الذين يستاؤون غاية الاستياء عندما ألحظ عسكريا في شارع وهو حاسر الرأس .. ويزداد استيائي اذا كان هذا العسكري من بين الضباط .

ارجو من اخواني المقاتلين من كل الصنوف والاسلحة وبمختلف الرتب والمرتبة ان يلاحظوا ذلك وان ينتبهوا اليه وان يطبقوه بموجب قياسات العسكرية تماما اذ يجب ان نطبق ما هو مطلوب منا تماما .

نريد ان نسمع من المقاتلين الان عن القتال الماضي وليس الان فانه سلام والحمد لله .

■ الشعب الكردي مؤمن بعراقيته وبكرديته ■

وحول ما طرحه مقاتل كردي عن الحكم الذاتي للشعب الكردي وان السيد الرئيس القائد هو مؤسس الحكم الذاتي ومهندسه . وان الحكم الذاتي نفذ ببنادق الاكراد الشرفاء وبالتعاون مع اخوانهم العسكريين بقيادة السيد الرئيس القائد .

قال السيد الرئيس القائد ان العدو الايراني لم يكن ليهزم من كردستان ولم يكن الخونة الاشرار الذي كانوا معه ليهزموا لو لم يكن الشعب الكردي مؤمنا بعراقيته وبكرديته وبالحكم الذاتي ذلك الايمان الذي جعل المقاتلين المخلصين يقاتلون جنبا الى جنب مع القوات المسلحة في كردستان وبارك الله فيك .

■ العقيدة العسكرية تولد من العقيدة السياسية ■

وحول اقتراح احد المقاتلين بشأن جحفل المعركة ومواد تموين القتال من ارزاق ووقود وعتاد وماء وتجحفل بطرية مدفعية مع كتيبة دبابات وحاجته الى زمن اكثر وما شابه ذلك وان نظام جحافل المعركة غير معمول به عندنا .

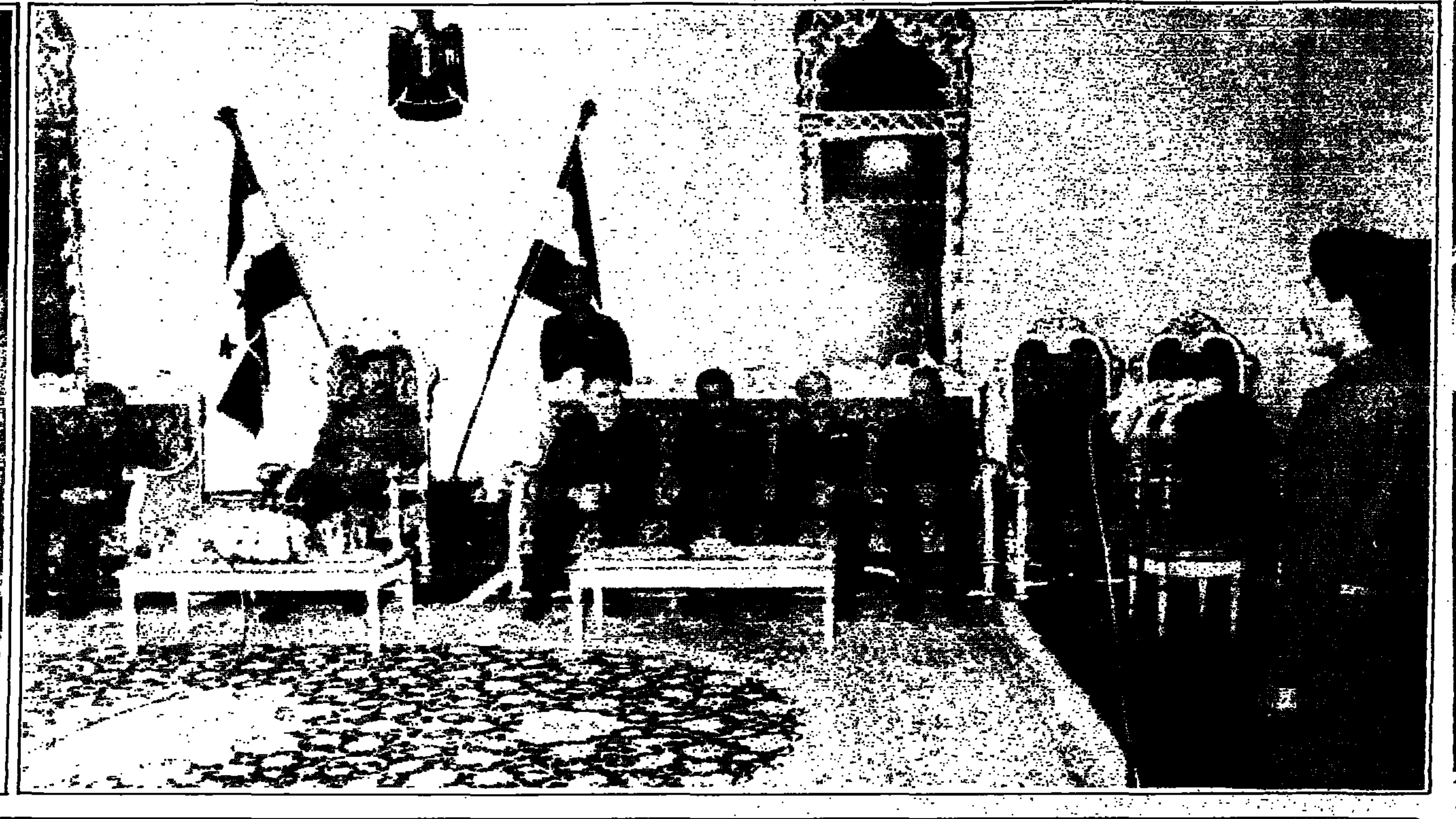
تساءل السيد الرئيس القائد بما يقصد بغير معمول به عندنا .. هل لم يحصل تدريب عليه .. ام لم تحصل تمارين عليه .. ام انه ضمن نظام المعركة ليست له قياسات محددة .

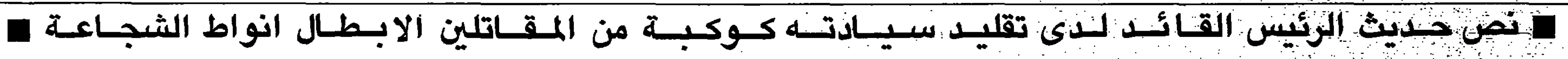
وخاطب السيد الرئيس القائد المقاتل بقوله انك تعرف حتماً ان انظمة الجيوش بما في ذلك انظمة معركتها تحدد على اساس عقيدتها العسكرية وعقيدتها العسكرية تولد من العقيدة السياسية والاهداف السوقية العامة للامة او للشعب او للدولة الموجودة على ارضها الجيوش .. فنظام معركة الجيش « الاسرائيلي » وان كنت لم اطلع على التفاصيل ولا احفظ تفاصيل عنها لابد انها موضوعة ضمن هذا الترتيب بما في ذلك انها تأخذ بنظر الاعتبار نوع العدو الذي سيواجهونه ونوع اسلحة العدو التي سيواجهونها وحجم الجيوش وطبيعة الارض التي سيقاتلون عليها .. الخ من اعتبارات فليس بالضرورة ان ما يحصل بالنسبة للجيش « الاسرائيلي » مفيد ان ينقل للجيش العراقي او للجيش المصري او الجيش السوري .. وكذلك فان نظام معركة الجيش الامريكي لا تصلح بالضرورة كقاعدة صحيحة لنظام معركة الجيش الاردني او الجيش العراقي لان هنالك فارقا بعدد السكان بيننا وبين امريكا وهنالك فرق بنوع التقنية العسكرية التي تمتلكها امريكا عما نمتلك نحن فالامكانيات تختلف بالاضافة الى ان امريكا اذا ارادت ان تقاتل خارج اراضيها فذلك شيء مختلف واذا ارادت ان تقاتل داخل اراضيها فان الامر يأخذ حالة اخرى .

■ اهمية الجانب الانساني ■

ليس بامكاننا ان نأخذ نسخة من الحال .. وانا اجيبك هنا اجوبة عامة اما الاجوبة التفصيلية فاخوانك يقولونها .. والجانب الاخر هو ان الذي ذكرته هو ان التجحفل الذي حصل بالنسبة لكتيبة دباباتك صار معها تجحفل بطرية مدفعية .. سريتا مشاة آلي .. فجحافل المعركة هذه يمكن ان تحصل .. وبالنسبة لنا في كل الحرب حصل قتال بجحافل معركة في الجيش .. والتجحفل معناه وجود اكثر من صنف تحت امرة او قيادة معينة وهي مما هو خارج القياس النظامي التقليدي لتلك







■ نص حديث الرئيس القائد لدى تقليد سيادته كوكبة من المقاتلين الابطال انواط الشجاعة ■

الرجال استكثروا ان يثلم شرفهم العسكري وشرف الرجولة فقاتلوا مستميتين دفاعاً عن وطنهم وقيمهم

■ الشعوب التي لها تقاليد عريقة موروثة يعوّل عليها في امور كثيرة بما في ذلك الدفاع عن الوطن ■

الوحدة او لذلك التشكيل المعين .. والتجحفل ايضا حجما ونوعا يوضع على اساس الهدف المطلوب تنفيذه مع طبيعة الارض وطبيعة العدو المقابل .. وهذا يوجه علم ما اعرفه عن طريقة التجحفل فالارض عندنا تكون سهلة يختلف نوع التجحفل عما لو كانت الارض جبلية والهدف (س) يختلف من حيث حجم التجحفل عن الهدف (ص) ومن حيث عمق الهدف .. لذلك فكل هذه الاعتبارات تدخل في رسم صورة التجحفل . والتجحفل لا يفترض بالضرورة وكل القتال الحالة بالامرة او بقيادة فلان من خارج موارده ليس قياسها هو ان يتعرف بالضرورة انسانيا كمعرفة قديمة او ان تكون له معرفة قديمة بنوع الرجال الذين سيقودهم لان الحرب لا توفر فرصة من هذا النوع على طول الخط وعليه قيل باهمية الاحتراف في الجيوش النظامية . ومن معاني الاحتراف انه يقاتل دفاعا عن هدف مشترك استراتيجي اساسي بغض النظر عن التفاصيل وبغض النظر عن الجانب الانساني فيما اذا كان فلان من قريته او من محافظته او من اعمامه او من اخواله او بعيدا عنه يعرف اسمه او لا يعرف اسمه فالعسكرية المحترفة بمجرد ان يقال لفلان تجحفل مع فلان ياتي ويؤدي التحية ويقول سيدي انا بامرتك ويبدأ يستلم الاوامر منه وينفذها بنفس الحماس والقوة التي ينفذها تحت امرة آمره او قائده المباشر مما هو جزء من نظام معركته . ولكن هذا لا يلغي اهمية الجانب الانساني عندنا كعراقيين او كشرقيين مثلما يسموننا الغربيون بوجه عام لاننا لم نصل بعد الى مستوى الاحتراف المطلوب بالشكل الذي يجعل التاثيرات الانسانية السلبية على اداء الواجب تكون على اقل ما يمكن .

اذن فمع تنمية روح الاحتراف داخل الجيوش ناخذ الجانب الايجابي فقط من الجانب الانساني دائما ونفيد منه ونطوره لكن لا نترك للجانب الانساني مما هو غير ملائم احيانا فرصة التاثير بمستوى ما يعيق واجباتنا العسكرية عندما نكلف بها .

الشيء الآخر هو انك كنت تحتاج زمنا اطول وتريد فرصة اكثر فلا يوجد في النظام ان معركة الكتيبة تكون لها بطرية بالاسناد المباشر فهناك كتيبة مدفعية باسناد اللواء ضمن نظام معركة الجيش العراقي مما هو معمول به حتى الان .

اذن فعندما وفروا لك بطرية فهو عمليا يجب ان يجحفلوها معك لانهم ارادوا ان يعطوك قدرة نارية مباشرة تستخدمها فورا على ضوء طبيعة الواجب لا ان تستخدم ضمن اللواء وانما بالاضافة الى الكتيبة المخصصة في اسناد اللواء بصورة مباشرة ارادوا ان يعطوك بطرية مدفعية في اسنادك المباشر فجحفلوها مع كتيبتك .

الملاحظات التي قلتها لا تلغي اهمية انه اذا توفر لك زمن كاف لكان الامر افضل فانا واثق ان الامر سيكون افضل اليك ولو كانت السريتان اللتان وصلتا اليك سريتين مع مقر فوج ومن اصل اللواء الذي تنتمي اليه فيكون هذا افضل من ان تكونا سريتين لوحدهما .

ولو كان الشخص الذي جاءك ووضع بامرتك ممن سبق ان قاتلت معه وتعرفه لكان افضل لانني افهم قيمة الدالة الانسانية علينا في تنفيذ الواجبات كما هو الحال الان ولكن املي انه يجب ان يرفع في المستقبل كل ما هو سلبي ونقوي جانب الاحتراف في اداء المهمات والواجبات حتى لا تلعب هذه الجوانب دورها في تقليل النتيجة التي يمكن ان نتوخاها عندما تحصل ظروف من هذا النوع مما تحدثت عنه .

بقي موضوع الزمن .. كنا امام حالتين .. بين ان ننتظر الزمن القياسي بالاستحضارات .. الخ .. وبين اعتبارات معينة كانت موضوعة ومطروحة على القيادة السياسية .. ولها تاثيرات على الحالة العسكرية .. بين ان نضرب العدو في وقت معين بموجب حسابات خاصة وبين ان نترك له الزمن ليواجهنا برد فعل منظم بصورة افضل وبخاصة عندما يعرف الحشد الذي يحصل امامه بوقت مبكر .

كانت هذه الاعتبارات كلها امامنا لكي تجعلك بوضع لا تعطيك فيه الزمن الذي تتمناه ولو كان الموضوع مجردا عن تاثيراته الاخرى لكنا قد تمنيناه .

الجانب الآخر .. العسكري يجب ان يتوقع ان تحصل معركة يكون فيها القتال من شمال العراق الى جنوب العراق كله في لحظة واحدة وتصبح معركة سيالة وباللحظة يقول لك امرك ستتجحفل معك



سريتان من الفوج الفلاني وعليك ان تواجه الحالة الفلانية التي واجهتك .

اذن من اساس تصميم المتطلبات العسكرية هو رد الفعل السريع المصوب مع عقل راجح لانك يجب ان تكون مهيئا لاستقبال حالة من هذا النوع .. وقد لا تكون امامك حتى الساعات الثلاث التي تحدثت عنها .. لانه اذا لم تكمل تجحفلك .. وخطتك لا تكون واضحة لرد الفعل ورجالك غير مهيئين يكون العدو قد اكتسحك او اكتسح الهدف المكلف بالدفاع عنه مثلا او تحصن في الهدف المكلف بالهجوم عليه .

اي ان الظرف الذي تهيأ لكم اخواني في ظروف قتال ثماني سنوات قد لا يتهيأ فيما لو حصل قتال في سنة ما مثلا في سنة ٥٠ بعد يومنا هذا .. قد لا يتهيأ امامكم وقد لا يكون من الصحيح ان العراق يقاتل ثماني سنوات .

اذن فرد الفعل المطلوب لديك والمقاس على ثمان سنوات ليحصل على نتيجة (س) اذا كان مطلوبا تقليص زمن الحرب فيجب ان يكون رد الفعل (س – من الزمن) وتؤمن رد فعل يؤمن نفس النتيجة وهي ان يربح العراق الحرب .. يجب ان يكون منهجنا في التدريب هكذا وفي مفردات التدريب وفي الاعداد النفسي والعلمي على المستوى التعبوي وعلى المستوى الفني وعلى مستوى العمليات وعلى مستوى السوق .

وحول ما طرحه احد المقاتلين عن معنويات المقاتلين عند مواجهتهم المعضلات وتخوتهم .. قال السيد الرئيس القائد لا يوجد مستحيل امام طاقة الانسان المؤمن عندما يستحضر قاعدة ايمانه بصورة صحيحة ويستحضر القيم التي ترتفع به الى مستوى اعلى .. فلا يوجد مستحيل امامه الا ما حدده الله سبحانه وتعالى بانه من المستحيلات .

سأل السيد الرئيس القائد عن رجال اللواء ٤٦ .. لهذا اللواء موقف

فقد تواجد في فم حران وبارض غير ملائمة وكان العدو في (الطنوف) وهو في السفح والارض الحرام بيننا وبين العدو ١٠٠ متر تقريبا او ١٢٠ مترا ولا يتجاوز ١٥٠ مترا في بعض الاماكن .. لكنه صمد في هذه المواضع ومنع العدو من ان يحقق هدفا اعمق وحول ماطرحه احد المقاتلين من ان احد امراء الحضائر قد اسر (٥٨) ايرانيا رغم حداثة رتبته كعريف وتحصيله العلمي الذي لا يتجاوز الثالث الابتدائي وتصرف وكأنه ضابط قال السيد الرئيس القائد ان الشهامة الوطنية ليست محصورة بمراتب او برتب معينة دون غيرها بل انها موجودة واحيانا توجد عند عريف بمستوى ربما يكون اعلى من مستوى مقدم (س) من الناس في الجيش العراقي .. وقد تجد الشخصية القيادية عند فلاح في الريف ولا تجدها عند مدير عام (س) في الدولة العراقية ولذلك كنا عندما نخاطب القوات المسلحة في القتال نقول المقاتلين بغض النظر عن رتبهم ونعني بهذا ان كلمة مقاتلين تشمل رئيس اركان الجيش ابتداء والى اية مرتبة اخرى في بداية السلم ولا اقول في ادنى السلم لانه ليس في مجتمعنا ما هو ادنى وانما هنالك بداية وهنالك مراتب تلي البداية في الصعود سواء من حيث الخبرة او العمر او الواجب الوظيفي والمفصل المكلف من خلاله ان يدير الموقع (س) او (ص) .

اذن فانا لا استغرب ان يقوم عريف في الجيش العراقي حديث العمر ورتبته في بداية السلم بمثل هذا الواجب لان هذه الحالة يمكن ان نجدها في المجتمعات وفي الجيوش وفي الدولة وقد وجدنا في الدولة العراقية بعض الناس لم يكمل الدراسة الثانوية لكنه يصلح قائدا في مكانه اكثر من اناس بعضهم حصل على الدكتوراه في ذلك الموقع انه يستطيع ان يقود لكن حامل الدكتوراه ممتاز بعلمه في حين لا يستطيع ان يقود مجموعة الناس التي قادها رجل لم ينه الدراسة الثانوية في تحصيله الدراسي ومثل هذه الحالة موجودة في الجيوش ولكن في كل الاحوال بموجب ترتيب الجيوش لابد ان نحترم الرتبة وفق تسلسلها لكي نحقق الانضباط بموجب مقتضياته .. وبلغه تحياتي كثيرا بارك الله بكم ايها الاخوة .. ويحفظكم .. تحياتنا لاهلكم وللمقاتلين من تشكيلاتكم ووحداتكم ويزيدكم الله عزا وصحة ..

وحضر مراسم تقليد الانواط السيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام والسيد احمد حسين رئيس ديوان الرئاسة والفريق الاول الركن عبدالجبار شنشل وزير الدولة للشؤون العسكرية واعضاء القيادة العامة للقوات المسلحة .

نصا المرسومين الجمهوريين الخاصين بمنح كوكبة جديدة من المقاتلين الابطال انواط الشجاعة ..

بسم الله الرحمن الرحيم

مرسوم جمهوري

تقديرا للموقف البطولي والشجاعة الفائقة التي ابداها امراء التشكيلات والوحدات المدرجة اسماؤهم ادناه في الذود عن شرف الامة وكرامتها وعزتها ضد العدو الايراني العنصري في معارك التحرير الكبرى والنصر العظيم لتحرير اراضينا الوطنية من دنس الفرس المجوس العنصريين واستنادا الى احكام المادة (٢٦) من قانون الاوسمة والانواط رقم ٩٥ لسنة ١٩٨٢

رسمنا بما هو آت

١ – منح كل من المقاتلين المدرجة اسماؤهم ادناه نوط شجاعة

العميد ق خ نصيف جاسم حمادي
العقيد مجيد حميد عبد وائل
العقيد الركن سعد محمود حسين
العقيد ناصر حسن يوسف
العقيد عبدالرحمن عبدالله رحيم
المقدم عدنان خليفة جاسم
المقدم سامي حمادي فياض
المقدم عبدالله حسن جاسم محمد
الرائد فاضل خلف رحيم
الرائد عبدالحمزة صالح عكال
الرائد صبحي كامل ارزيك
الرائد باسل ابراهيم فرحان
النقيب اسماعيل خليل عباس

٢ – منح كل من المقاتلين المدرجة اسماؤهم ادناه نوطي شجاعة

العقيد مروان محمد عبدالله
العقيد نصيف جاسم جواد
الرائد ممتاز انور رؤوف
الرائد عبدالوهاب جاسم محمد
النقيب محمد حافظ عدوان
النقيب فاضل حمادي كاظم
النقيب عبدالناصر محمد احمد
النقيب ستار جابر عودة
النقيب فالح غيهب شباط
النقيب ق خ احمد ابراهيم طه
النقيب حمزة علي حسين

٣ – منح كل من المقاتلين المدرجة اسماؤهم ادناه ثلاثة انواط شجاعة

العقيد كامل حمد مولود
المقدم وليد صالح مصطفى
المقدم احمد حسن حميد
المقدم نايف مرزوق علي
الرائد محمد ياسين علي
الرائد جلال جبار علي
الرائد هادي احمد حميد
الرائد مشعان جاسم محمد
الرائد محمود احمد حياوي محمد
الرائد صباح غائب جواد
الرائد عبدحماد عباس
الرائد مزاحم اسكندر جميل
الرائد طركي غربي احمد
الرائد عواد رمضان علي
الرائد خضير رحمن يحيى
الرائد عادل علوان محمد شكير
الرائد حسام ياسين صالح محمود

على وزير الدفاع تنفيذ هذا المرسوم

صدام حسين

رئيس الجمهورية

بسم الله الرحمن الرحيم

مرسوم جمهوري

تقديرا للموقف البطولي والشجاعة الفائقة التي ابداها مستشارو افواج الدفاع الوطني المدرجة اسماؤهم ادناه في الذود عن شرف الامة وكرامتها وعزتها ضد العدو الايراني العنصري في معارك التحرير الكبرى والنصر العظيم وتحرير اراضينا الوطنية من دنس الفرس المجوس العنصريين في عمليات الانفال في قاطع عمليات الفيلق الاول واستنادا الى احكام المادة السادسة والعشرين من قانون الاوسمة والانواط رقم ٩٥ لسنة ١٩٨٢ .

رسمنا بما هو آت

منح كل من المستشارين المدرجة اسماؤهم ادناه نوطي شجاعة .

المستشار نوزاد انور بيتوانه
المستشار مامند حمد مولود كردي
المستشار سليم ممند رسول اغا

على وزير الدفاع تنفيذ هذا المرسوم

صدام حسين

رئيس الجمهورية

■ مهرجان المربد الشعري التاسع .. مربد النصر ■

المدعوون من الدول الشقيقة والصديقة

ننشر الدفعة الاولى من المدعوين من الدول الصديقة والشقيقة لحضور مهرجان المربد الشعري التاسع

المدعوون من جمهورية لبنان لحضور مهرجان المربد الشعري التاسع

١١/٢٤ - ١٩٨٨/١٢/١

١ - ابراهيم عبده الخوري
٢ - احسان سركيس
٣ - انطوان رعد
٤ - د . احمد ابو سعد
٥ - د . ايليا حاوي
٦ - ايلي مارون خليل
٧ - بلسمة باطولي
٨ - جهاد فاضل
٩ - جورج غانم
١٠ - جودت فخر الدين
١١ - جميل جبر
١٢ - جورج مصروعة
١٣ - زينة صوفان
١٤ - ادين البرت الريحاني
١٥ - حسن عبدالله
١٦ - رياض فاخوري
١٧ - سامي غميقة
١٨ - سمر ناهض الحكيم
١٩ - سعيد طه
٢٠ - د . سهيل ادريس
٢١ - شوقي بزيع
٢٢ - الياس لحود
٢٣ - نادية لحود
٢٤ - فؤاد رفقة
٢٥ - د . عائدة مطرجي
٢٦ - سابين فرا
٢٧ - كمال الشرتوني
٢٨ - الياس حداد
٢٩ - د. غسان خالد
٣٠ - د . غالب غانم
٣١ - د . نجوى نصر
٣٢ - محمد يوسف حمود
٣٣ - احمد فرحات
٣٤ - اسكندر داغر
٣٥ - عبدالكريم شمس الدين
٣٦ - عفيف دمشقية
٣٧ - عمران القيسي
٣٨ - لامع الحر
٣٩ - جورج طراد
٤٠ - محمد العبدالله
٤١ - محمد علي شمس الدين
٤٢ - د . محمد يوسف نجم
٤٣ - رجاء نعمة
٤٤ - ميشيل بعلبكي
٤٥ - نهاد الحايك
٤٦ - ناصيف نصار
٤٧ - نديم نعيمة
٤٨ - هنري زغيب
٤٩ - يحيى فحص
٥٠ - د . جان جبور
٥١ - د . زهيدة جبور
٥٢ - جبران واكد
٥٣ - عماد موسى
٥٤ - د . معن زيادة
٥٥ - د . ياسين الايوبي
٥٦ - د . ماجد فخري
٥٨ - د. نيقولا زيادة
٥٩ - توفيق يوسف عواد
٦٠ - ماغي فرج
٦١ - ماغي عيسون
٦٢ - مها بيرقدار الخال
٦٣ - خريستو نجم
٦٤ - الياس خوري
٦٥ - انصاف الاعور معضاد
٦٦ - املي نصرالله
٦٧ - ليلى عسيران
٦٨ - د . منيف موسى
٦٩ - د . رشراش السيد
٧٠ - د . وداد القاضي
٧١ - د حسن صعب
٧٢ - د . جورج زكي الحاج
٧٣ - ميشال عاصي
٧٤ - هيام العبدالله
٧٥ - مسعود الخوند
٧٦ - د . صالح زهر الدين
٧٧ - د . سامي سويدان
٧٨ - د . روحي بعلبكي
٧٩ - د . علي سعد
٨٠ - ميشال جحا
٨١ - د . فكتور الكك
٨٢ - سماح ادريس
٨٣ - محمد دكروب
٨٤ - سهيل ادريس
٨٥ - يوسف حبشي الاشقر
٨٦ - فؤاد الختن
٨٧ - عواد
٨٨ - هنري فريد صعب
٨٩ - د . اديب صعب
٩٠ - المطران جورج خضر
٩١ - جوزيف ابو ظاهر
٩٢ - سمر هادي
٩٣ - خليل سمعان
٩٤ - فارس الجميل
٩٥ - بيار الزهدي
٩٦ - وهيب ابو فاضل
٩٧ - فيليب ابو فاضل
٩٨ - ميني مالك فرج
٩٩ - د . خليل احمد خليل
١٠٠ - د . فؤاد شاهين
١٠١ - د . فادي الدمشقي
١٠٢ - د . علي ابو ملحم
١٠٣ - د . غازي شعبان
١٠٤ - د . احمد ابو ملحم
١٠٥ - علي الظاهر
١٠٦ - يوسف حداد
١٠٧ - رياض حسين/ مجلة الدفاتر اللبنانية
١٠٨ - فائق الرجي
١٠٩ - نادية شعبان
١١٠ بلال العلايلي
١١١ - محمد خير العلايلي
١١٢ - فايز مكوك
١١٣ - هنري بولص
١١٤ - سامي علوان
١١٥ - نهاد سلامة وزوجها مارك الن
١١٦ - /
١١٧ - جرجي انطوانيوس شربية
١١٨ - كمال وهبة
١١٩ - عبدالباسط هدرج
١٢٠ - احمد حاطوم
١٢١ - الحاج حسين عسيران
١٢٢ - علي العبدالله
١٢٣ - صقر يوسف الصقر
١٢٤ - علي حسان
١٢٥ - صالح زهر الدين
١٢٦ - المقدم جميل نبيلان
١٢٧ - خالد الشرتوني
١٢٨ - ماجدة صبرا
١٢٩ - ربيعة ابو فاضل
١٣٠ - صباح زوين
١٣١ - اندرية قصاص
١٣٢ - بسام الهاشم
١٣٣ - الشيخ عبدالله العلايلي
١٣٤ - زهور رعد
١٣٥ - مروان مزهر

المدعوون من الخرطوم لمهرجان المربد الشعري التاسع
١١/٢٤ - ١٩٨٨/١٢/١

١ - بابكر صديق
٢ - التيجاني حسين
٣ - جعفر حامد البشير
٤ - سيف الدين الدسوقي
٥ - سامي سالم
٦ - صالح محمد صالح
٧ - عثمان عبدالرحمن
٨ - عبدالله الشيخ البشير
٩ - تاج السر حسن
١٠ - كمال بخيت
١١ - محمد الواثق
١٢ - محمد عبدالقادر كرف
١٣ - محمد عبدالحي شعبان
١٤ - د . علي المك
١٥ - علي محمد شمو
١٦ - مجذوب عيد بوس
١٧ - محي الدين فارس
١٨ - يوسف الحبوب
١٩ - الباقر احمد عبدالله
٢٠ - د. حسن احمد الجاك
٢١ - محجوب محمد صالح
٢٢ - المتوكل كمال
٢٣ - محي الدين تيناوى
٢٤ - فراج الطيب السراج
٢٥ - مهدي محمد سعيد
٢٦ - حمدي بدر الدين
٢٧ - حديد السراج
٢٨ - عبدالهادي الصديق
٢٩ - حامد عبدالرزاق
٣٠ - عوض ابراهيم عوض
٣١ - مصطفى سند
٣٢ - نبيل غالي
٣٣ - عبدالله الطيب المجذوب وزوجته
٣٤ - احمد بابكر المهدي
٣٥ - الفاتح محمود
٣٦ - احمد اسماعيل شيلاب

المدعوون من الاردن لحضور مهرجان المربد الشعري التاسع
١١/٢٤ - ١٩٨٨/١٢/١

١ - الدكتور ناصر الدين الاسد
٢ - محمد العمايرة
٣ - خليل السواحري
٤ - فخري صالح
٥ - ابراهيم نصرالله
٦ - سهيل خوري
٧ - د . حسين عطوان
٨ - عائشة خوجا الرازم
٩ - سلوى السعيد
١٠ - زليخا ابو ريشة
١١ - خالد محادين
١٢ - د . نصر عبدالرحمن
١٣ - هاني خير
١٤ - د . غسان الجندي
١٥ - سليمان المشيني
١٦ - محمد مقدادي
١٧ - سليمان موسى
١٨ - فدوى طوقان
١٩ - ابراهيم العجلوني
٢٠ - د . محمد عصفور
٢١ - ابراهيم العبسي
٢٣ - هند ابو الشعر
٢٤ - طاهر رياض
٢٥ - يوسف عبدالعزيز
٢٦ - عبدالرحيم غنام
٢٧ - عبدالرحيم عمر
٢٨ - عبدالقادر الرباعي
٢٩ - عبدالقادر درويش
٣٠ - علي البتيري
٣١ - د . فواز طوقان
٣٢ - د . ابراهيم السعافين
٣٣ - محمد عدنان البخيت
٣٤ - د . عبدالكريم خليفة
٣٥ - طه عثمان
٣٦ - د . ابراهيم الخطيب
٣٧ - د . علي الشرع
٣٨ - صالح الزعبي
٣٩ - رافت سالم
٤٠ - مصطفى الخصاونه
٤١ - علي الفزاع
٤٢ - خالد عبدالعزيز الكركي
٤٣ - حيدر محمود
٤٤ - حلمي محمد عبدالرحمن
٤٥ - محمد شاهين
٤٦ - حبيب الزيودي
٤٨ - عبدالواحد لؤلؤة
٤٩ - عبدالله رضوان
٥٠ - محمد عوض خليفات
٥١ - وليد سيف
٥٢ - د . عفيف عبدالرحمن
٥٣ - مفيد نحلة
٥٤ - نايف سليم ابو عبيد
٥٥ - مازن شديد
٥٦ - د . هاشم رشيدات
٥٧ - سميرة المنسي
٥٨ - د . سمير قطامي
٥٩ - د . هاشم ياغي
٦٠ - د . عبدالرحمن ياغي
٦١ - د . محمود السمرة
٦٢ - د . احسان عباس
٦٣ - حسني فريز
٦٤ - د . هاني العمد
٦٥ - ابراهيم ابو ناب
٦٦ - عصام عريضة
٦٧ - د . سحبان خليفات
٦٨ - ضياء الرفاعي
٦٩ - محمود فضيل
٧٠ - ميشيل حمارنة
٧١ - اكرم مصاروة
٧٢ - ليلى شرف
٧٣ - نبيه معمر
٧٤ - عبدالرحمن منكو
٧٥ - د . اسعد عبدالرحمن
٧٦ - الياس فركوح
٧٧ - د . يوسف البكار
٧٨ - عبدالكريم غرايبة
٧٩ - نوال عباس
٨٠ - خليل الشيخ
٨١ - محمود الظاهر
٨٢ - محمود الريماوي
٨٣ - محمد القيسي
٨٤ - عبدالفتاح احمد الحموز
٨٥ - طلعت سنانة
٨٦ - عيسى الجراجرة
٨٧ - مصطفى صالح
٨٨ - د . فهد الفاك
٨٩ - ابراهيم خليل
٩٠ - احمد المصلح
٩١ - سلطان حطاب
٩٢ - د . محمد علي الشوابكة

المدعوون من دولة الكويت لحضور مهرجان المربد الشعري التاسع
١١/٢٤ - ١٩٨٨/١٢/١

١ - فهد الاحمد الصباح
٢ - ابو فراس (محمد عيادة)
٣ - احمد السقاف
٤ - احمد مشاري العدواني
٥ - احمد الشمري
٦ - احمد مطر
٧ - امل الساير
٨ - جنة القريني
٩ - خالد سعود الزيد
١٠ - خزنة بورسلي
١١ - د . خليفة الوقيان
١٢ - د . رشا حمود الصباح
١٣ - زيد عبدالله الزيد
١٤ - علي الصالح
١٥ - ليلى عثمان
١٦ - محمد يوسف
١٧ - محمد الرميحي
١٨ - سليمان الشطي
١٩ - سليمان العسكري
٢٠ - د . طيبة الشذر
٢١ - فائق عبدالجليل
٢٢ - فيصل السعد
٢٣ - عبدالرزاق البصير مع مرافقه
٢٤ - عبدالعزيز السريع
٢٥ - عبدالله احمد حسين
٢٦ - عبدالله الرشيد
٢٧ - علي السبتي
٢٨ - علي الموسوي
٢٩ - محمد الاسعد
٣٠ - محمد الفايز
٣١ - شيخة الناصر
٣٢ - د . سعاد الصباح
٣٣ - سليمان ابو زيد
٣٤ - د . خلدون النقيب
٣٥ - د . فؤاد زكريا
٣٦ - د . عبدالله العتيبي
٣٧ - محمد المهيني
٣٨ - د . عبدالله المهنا
٣٩ - ليلى الصائغ
٤٠ - نورية الرومي
٤١ - وليد ابو بكر
٤٢ - يعقوب عبدالعزيز الرشيد
٤٣ - سعاد العوضي
٤٤ - سهام الفريح
٤٥ - ناصر البدر
٤٦ - سليمان الفليح
٤٧ - هاشم السبتي
٤٨ - يعقوب السبيعي
٤٩ - يوسف عبدالرحمن
٥٠ - د . وبيعة طه النجم
٥١ - عبدالغفار مكاوى
٥٢ - د . احمد كمال ابو المجد
٥٣ - عبدالمحسن مدعج
٥٤ - د . نوال الابراهيم
٥٥ - د . تحية عبدالكريم الخطيب
٥٦ - شيخة عبدالله الحمد
٥٧ - د . جابر عصفور
٥٨ - عبدالله الناصر
٥٩ - خالد عبداللطيف
٦٠ - محمد عشيري
٦١ - ريحي محمود
٦٢ - ناصر جبر
٦٣ - عبدالرزاق العدساني
٦٤ - الشيخ حمود سالم الصباح
٦٥ - سليمان الجارالله
٦٦ - د . سعاد عبدالوهاب
٦٧ - د . منيرة الرشيد
٦٨ - الشيخة ميمونة الصباح
٦٩ - د . حصة الرفاعي
٧٠ - جاسم عيسى عبدالعزيز النصرالله

المدعوون من جمهورية مصر العربية لحضور مهرجان المربد الشعري التاسع

١١/٢٤ - ١٩٨٨/١٢/١

١ - ابراهيم منصور
٢ - ابراهيم اصلان
٣ - احمد الاصور
٤ - احمد السعدي
٥ - احمد سويلم
٦ - اقبال بركة
٧ - اعتدال عثمان
٨ - بدر توفيق
٩ - بركسام رمضان
١٠ - جمال القصاص
١١ - د . حسين نصار
١٢ - حلمي سالم
١٣ - رفعة سلام
١٤ - سامي خشبة
١٥ - سيد الكفراوي
١٦ - سكينة فؤاد
١٧ - د . سهير القلماوي
١٨ - د . سيد حامد الصالح
١٩ - د . شكري عياد
٢٠ - د . طاهر مكي
٢١ - د . طارق ابراهيم
٢٢ - صلاح والي
٢٣ - فاروق جويدة
٢٤ - فاروق شوشه
٢٥ - فاروق عبدالقادر
٢٦ - فتحي الابياري
٢٧ - فتحي عبدالفتاح
٢٨ - فريدة النقاش
٢٩ - ابراهيم عبدالمجيد
٣٠ - د . ابراهيم عبدالرحمن
٣١ - د . احمد ابو زيد
٣٢ - احمد عزالدين
٣٣ - احمد كمال زكي
٣٤ - ادور الخراط
٣٥ - اسامة عفيفي
٣٦ - ثريا مهدي علام
٣٧ - جلال السيد
٣٨ - جمال الغيطاني
٣٩ - حسين عيد
٤٠ - د . حسن البنا
٤١ - رجاء النقاش
٤٢ - د . رمضان عبدالتواب
٤٣ - د . رافت بهجت
٤٤ - رضوى عاشور
٤٥ - د . سمير سرحان
٤٦ - د . سامية احمد اسعد
٤٧ - سليمان فياض
٤٨ - د . سيد البحراوي
٤٩ - شمس الدين موسى
٥٠ - د . شاكر عبدالحميد
٥١ - صبري موسى
٥٢ - د . شوقي ضيف
٥٣ - د . صبري حافظ
٥٤ - د . صفوت محمد عبدالحميد
٥٥ - د . صلاح فضل
٥٦ - صنع‌الله ابراهيم
٥٧ فاروق خورشيد
٥٨ - فتحي سعيد
٥٩ - فتحية العسال
٦٠ - فؤاد داود
٦١ - لطيفة الزيات
٦٢ - احمد عبدالمعطي حجازي
٦٣ - د . امير اسكندر
٦٤ - عبدالتواب يوسف
٦٥ - عبدالحميد ابراهيم
٦٦ - عبدالرحمن الابنودي
٦٧ - د . عبدالقادر القط
٦٨ - د . عبدالمحسن طه بدر
٦٩ - د . عبدالمنعم تليمة
٧٠ - عبلة الرويني
٧١ - د . عبدالصبور شاهين
٧٢ - عزة بدر
٧٣ - عصام الغازي
٧٤ - د. علي الراعي
٧٥ - مجاهد عبدالمنعم مجاهد
٧٦ - د . مجدي يوسف
٧٧ - د . محمد احمد خلف الله
٧٨ - مجدي عبدالعزيز
٧٩ - محمد الشحات
٨٠ - د . محمد العناني
٨١ - محمد مهران السيد
٨٢ - محمد نجيب
٨٣ - د . محمود سلامة
٨٤ - د . محمود الجمل
٨٥ - د . فؤاد كامل عبدالله
٨٦ - كامل عبدالموجود الصاوي
٨٧ - د . لويس عوض
٨٨ - عبدالحكيم قاسم
٨٩ - عبدالرحمن ابو عوف
٩٠ - عبدالعليم القباني
٩١ - عبدالعال الحمامصي
٩٢ - عبد المنعم الانصاري
٩٣ - عبداللطيف عبدالعليم
٩٤ - عبده جبير
٩٥ - عصام مصطفى الجمل
٩٦ - مامون غريب
٩٧ - د . مجدي وهبة
٩٨ - مجيد طوبيا
٩٩ - محمد ابراهيم ابو سنة
١٠٠ - مهدي بندق
١٠١ - محمود محمد شاكر
١٠٢ - محمد ادم
١٠٣ - محمد التهامي
١٠٤ - محمد محمد صالح
١٠٥ - محمد عفيفي مطر
١٠٦ - د . محمد مصطفى هدارة
١٠٧ - محمد المنسي قنديل
١٠٨ - د . محمود علي مكي
١٠٩ - د . محمود الربيعي
١١٠ - مدحت الجيار
١١١ منى رجب
١١٢ - وفاء وجدي
١١٣ - يوسف ادريس
١١٤ - يوسف القعيد
١١٥ - مشهور فواز
١١٦ - د . غالي شكري
١١٧ - د . نبيلة ابراهيم
١١٨ - نادية كمال
١١٩ - د . مصطفى ماهر
١٢٠ - نجيب محفوظ
١٢١ - د . يسرى العزب
١٢٢ - د . يوسف خليف
١٢٣ - محمد جلال عباس
١٢٤ - د . علي البطل
١٢٥ - د . مصطفى ناصيف
١٢٦ - د . ابراهيم حمادة
١٢٧ - ماهر شفيق فريد
١٢٨ - محمود امين العالم
١٢٩ - د . سعد الدين ابراهيم
١٣٠ - عادل حسين
١٣١ - د . مراد وهبة
١٣٢ - د . ابراهيم مذكور
١٣٣ - د . الفت الروبي
١٣٤ - د . محمود محمود قاسم
١٣٥ - لطفي الخولي
١٣٦ - حلمي محمد القاعود
١٣٧ - زينب عبدالرحمن
١٣٨ - عبدالمقصود عبدالكريم
١٣٩ - احمد متولي
١٤٠ - زينب ابو النجا
١٤١ - د . محمد ابو دومة
١٤٢ - مهدي محمد مصطفى
١٤٣ - احمد اسماعيل
١٤٤ - د . نازلي اسماعيل
١٤٥ - د . سامي نصر
١٤٦ - د . سيد حنفي
١٤٧ - د . محمود متولي
١٤٨ - احمد هويدي
١٤٩ - د . احمد عبدالحليم عطية
١٥٠ - عبدالله خيرت
١٥١ - مرسي نويش
١٥٢ - سهير مصادفة
١٥٣ - ابراهيم داود
١٥٤ - د . محمود حجازي
١٥٥ - د . نهاد صليحة
١٥٦ - د . نبيل راغب
١٥٧ - د . محمد عبدالمطلب
١٥٨ - مصطفى عبدالله
١٥٩ - سهام بيومي
١٦٠ - مصطفى القاضي
١٦١ - نوال نور
١٦٢ - سمير عبدالتواب
١٦٣ - د . يوسف نوفل
١٦٤ - د . محمد زغلول سلام
١٦٥ - جار النبي الحلو
١٦٦ - فرج مكسيم
١٦٧ - د . رجاء عابد
١٦٨ - سميحة غالب
١٦٩ - فوزي عبدالقادر الميلادي
١٧٠ - احمد الشيخ
١٧١ - د . نادية حسني صقر
١٧٢ - د . لوث كارثنا كاستينون
١٧٣ - د . كمال بشر
١٧٤ - د . محمد نجيب التلاوي
١٧٥ - عبداللطيف زيدان
١٧٦ - عبدالجواد ثابل
١٧٧ - علية الجعار
١٧٨ - جمال الشاعر
١٧٩ - الدكتور عزالدين السماعيل
١٨٠ - احسان كمال
١٨١ - اسماعيل عتاب
١٨٢ - مصطفى عبدالغني
١٨٣ - محمد رجاء عبد
١٨٤ - احمد الحوتي
١٨٥ - محمد مستجاب
١٨٦ - فولاذ عبدالله الانور

المدعوون لحضور مهرجان المربد الشعري التاسع من تركيا

١١/٢٤ - ١٩٨٨/١٢/١

١ - حمي ياوزر
٢ - اورتكان حسان قايا
٣ - جاهد كوله بي
٤ - كمال بايرام
٥ - حسين اثباش
٦ - اكال اتيلا
٧ - تحسين سراج
٨ - شيرين توراي
٩ - عثمان نوزي طوقان
١٠ - كنه رسامپلي
١١ - ليلى طوغان
١٢ - اوميد ياشار ايشق خان
١٣ - علي بوسكوللو
١٤ - صباح نوري العززون

المدعوون من الامارات العربية لمهرجان المربد الشعري التاسع
١١/٢٤ - ١٩٨٨/١٢/١

١ - السيد مؤيد الشيباني
٢ - السيد احمد راشد ال ثاني
٣ - السيد أسامة فوزي
٤ - السيد رعد عبدالجليل جواد
٥ - السيد زياد العاشق
٦ - السيد صابر شاهين
٧ - السيد عارف الحاجة
٨ - السيد عبدالحميد احمد
٩ - السيد عبدالوهاب قتاية
١٠ - جعفر الجمري
١١ - السيدة منى مطر
١٢ - السيد ناصر جبران
١٣ - السيدة نجوم الغانم
١٤ - السيد فاضل النقيب
١٥ - السيد محمد احمد خليفة السويدي
١٦ - السيد حمد بوشهاب
١٧ - السيد عثمان حسين
١٨ - السيد علي ابو الريش
١٩ - السيد يوسف ابو لوز
٢٠ - السيد انور الخطيب
٢١ - رافت السويركي
٢٢ - محمد صيهود نايف
٢٣ - السيد رافت سالم
٢٤ - عبدالله ولد يونا
٢٥ - السيد حبيب الكيالي
٢٦ - السيد ناصر حسن العبودي
٢٧ - السيد ابراهيم الهاشمي
٢٨ - السيد عبدالعزيز الهاشمي
٢٩ - السيد عمر ابو سالم
٣٠ - السيد ثاني السويدي

غداً تنشر بقية اسماء المدعوين

ما وراء الأفق

الكتابة .. أسئلة قريبة

■ عبدالرحمن طهمازي ■

بعض الكتّاب لا يُسرعون في إظهار ما يرتكبونه من أخطاء . انهم في الحقيقة يتمهّلون في الناحية الثانية من التوقف . اي تصحيح الخطأ اذا كان ثمة أمل من الاستمرار في الكتابة . ومن الاسئلة المعروفة ضمنيا . والتي يجد الكاتبُ نفسه مضطراً اليها . السؤال عن جدوى الكتابة . وكيفيتها والخ . وهو حرٌ في اختيار الجواب . الاّ انه لا يستطيع فكاكا من رسالته التي لا يودّ ان تضيع قبل ضياعه هو . القصد الكاتب الذي يعنيه امر الكتابة بشكل عام . و امر كتابته هو على نحو خاص . ومن الافضل ان تظهر الاخطاء بسرعة لتكون المباشرة بتصحيحها مبكرة . وهذا القول الايجابي لا يدّعي الوعظ قدر ما يدعو الى التوقف النقدي عند عمل قد انجزناه والعود مرة ثانية الى اعادة انتاجه في ضوء التجربة الفعّالة التي تأتي عادة بعد المبادرة . وفي بعض التجارب لا يوجد فرق نوعي بين المبتدىء وغيره . انمّا الفروق تجريدية . تقاس حقّا بالاستمرار والقدرة على انجاز مستمرّ . وكما يقول ابن عربي فإنّ : « المعرفة اذا لم تتنوّع مع الانفاس لا يعوّل عليها » . واذا اخذت بعض الاقوال المحكمة . كقول ابن عربي . على انّها برامج لقياس جدوى المعرفة . فاننا نتبيّن بيسر كيف يكون الامر مع التجربة التي تفكر انها ترتكب اخطاء اثناء قيامها . فهذه هي ارادة التجربة (نفي الخطا عنها) . او هي نيّتها على وجه التعيين . ولكنّ نقص التجربة والصياغات التي ترافقها يخبراننا دائما . اننا على اهبة الاستعداد لتقبّل تجارب قد قام بها غيرنا . مما يدعونا الى مكاشفة تجربتنا بالذات وانها لم تكن بمستوى النيّة الكاملة التي حرّكنا التجربة لاجلها . لانّ تجارب غيرنا قد وقعت في الحقل الذي جرّبناه . اننا نعرف شروط التجربة ولكننا غير واثقين من اننا اضفنا الى هذه الشروط .. شرطنا الانساني . هذا الشرط المجهول الذي تفاجئنا طبيعته اثناء العمل . انّ السيطرة على العمل وتوقّع نتائجه ليست سيطرة معتقدات . وانما هي سيطرة من النوع المرن . حيث تمكن المقارنة دائما بين نوايانا وما حققناه . وبين ما حققناه وما يحققه غيرنا في الحقل نفسه وفي شروط مادّية متشابهة الى حدّ ما . لنأخذ القارىء ما يقوله « كارل بوبر » مأخذ الجدّ : « اننا نعلم جميعا ـ وبخاصة اولئك الذين يعزفون على آلة موسيقية مثل البيانو والكمان ـ بانّ الجسم لا يقوم دائما بما نريد ان يقوم به . وانه يتوجب علينا ان نتعلّم من اخفاقاتنا كيفية تحوير اهدافنا مفسحين مجالاً لهذه القيود التي تقلق سيطرتنا : فمع اننا احرار الى حدّ كبير فهناك دائما ظروف ـ فيزيائية او غيرها ـ تضع حدودا لما نستطيع القيام به وبطبيعة الحال فاننا احرار في محاولة رفع هذه الحدود قبل الرضوخ لها » . يتساءل الكاتب عن تلك الكلمات التي غابت عنه . وعن الاساليب التي لم تطاوعه . وعن التقليد الذي وجد نفسه (الكاتب) تحت رحمته . ان هذه الاسئلة وغيرها مما له علاقة بنقص كتابة الكاتب من الممكن ان تنال ما هو اكثر جوهرية . اي ان تنال الكاتب في المفصل فيرجع البصر الى فكرته عن نفسه : هل استحقّ ان اكون كاتبا ؟ هل لديّ افكار وصور واحلام لتكون لدي كلمات واساليب وقدرة على الابتكار ؟

وقد يتساءل الكاتب . قبل ان يساوم على تكلّفه الناضج . هل هو دقيق ام تجريبي ام واقعي ؟ واين هي رسالته التي يصرّ على ارسالها ؟ ولماذا تمتنع نظرياته عن ان تكون لها وظيفة ؟ . ثم لماذا لا يكون لوظيفته نظرية ؟

من الممكن ان لا نتوجّه بهذه الاسئلة مرّة واحدة الى كاتب واحد . ولكنّ ايّ كاتب يستطيع ان يجد له حقّا وعليه واجبا ان لا يختتم هذه الاسئلة بالصدود عنها . واذا وقع له ان ينصرف عن هذه الاستجوابات فانّ هناك ما قام بصرفه عن جزء من شخصه الكاتب الى شبحه الذي يكتب .

ان احتفاظ الكاتب بحق المتابعة . ولنقل بحقّه في متابعة عمله . هو احساس عميق يتحوّل تلقائيا - اذا اكتشفنا القلق - الى نقد ذاتي لا يتهيّب معه في تحديد ما قد قام به فعلا وتصويب ما يمكن القيام به . قبل ان يوصَم مستقبله بعقم محتّم .

هناك كلمات . وهناك تجربة مع الكلمات . كلمات جرّبتها وكلمات لم اجرّبها بعد . ولكن هناك التجربة نفسها التي تعيد تفكيك ما قد جرّبناه . لاعادة تجربته . وتبني مالم نجرّبه . اننا اذ نضع امامنا ما يستعمله الاخرون من الكلمات فانّ حقنا في الاستعمال يبدو ضعيفا . وما يجعلنا قادرين على استعمالها انما هي قدرتنا على انجاز اساليبنا التي تطالب بها افكار تهمّ بالانطلاق من حبسها . آنذاك تكون الكلمات المفكرة على صورة اسلوب هي حقّنا في ان تكون كلّ الكلمات كلماتنا . اننا لا ننتزع من الاخرين حقوقهم الكلامية . بل نثبت حقّنا الذي لا يشكل عبئا على الكلمات ولا على مستعمليها .

الكلمة نفسها قد تستهلك على نحو بطيء . تستهلك تاريخيا . ولكنّ معانيها هي التي ينالها الاستهلاك السريع . الاستهلاك الذي لا يوفر للتاريخ وقتا ليشهده . اننا نراقب اساليبنا التي تزخرفها كلمات متناوبة لنتأكد : هل كان بوسع هذه الاساليب ان تدلّ على افكارنا ؟ لنذهب قليلا نحو التشبيهات والعلاقات .

الاساليب صور من الصور المفاهيمية والمعاني افكار نظرية . ايّهما نُعِدّ للأخرى ؟ هل نُعِدّ الاساليب للمعاني . أم انّ الاعداد للمعاني يسبق الاعداد للاساليب ؟

هناك جوابان ولابدّ ان يكون احدهما مناسبا لعمل الكاتب .. والاقرب الى الذهن ان نقول : انّ الاسلوب ليس هو الفكرة . انه يستقبلها . وقد اعدّ قبلها . ثمّ تعود الفكرة اليه جدليا لتعيد معايشته لها . وهو يتغيّر وهي تستقرّ . فما كان صورة تنتظر التمثّل . صار يفاوض التمثّل . هذه امور تجري سواء مع ضبط العقل ام مع الحس السليم .

■ قصة قصيرة ■



عجوزان

■ عبدالرزاق المطلبي

ازداد الطنين في اذنيه الشائختين . حتى خيل اليه ان المكان يخلو من اي صوت . عدا هذا الطنين الغريب . الذي بات يعزله عن كل ماحوله . ودهش بينه وبين نفسه . وتوسعت عيناه المتعبتان . وهما تنظران الى الوجوه امامه . وتساءل في نفسه : هل بات الجميع صامتين . كما يرى . ام ان اذنيه لاتسمعان ؟

فهو لايتذكر ان كانوا يفتحون شفاههم ويشاركونه الحديث !! فالصدى داخل راسه لايحمل غير رنين كلماته هو . التي كان يشعر بها ترتطم بجدران جمجمته . يستطيع ان يستعيد الصدى . ان يستعيد كلماته هو كلمة كلمة على الرغم من هذا الطنين الغريب . الذي بدا خفيفا . لايكاد هو نفسه يسمعه . حين كان يتحدث ويتحدث مغالبا الاصوات الكثيرة المنطلقة في صدره .

في البداية . وهو يرى انصراف عيونهم الى هذا الاتجاه او ذاك . او تشاغل ايديهم واقدامهم بحركات منعكسة عن القلق . اعتقد انهم يتعاطفون معه . ويشاركونه همه الكبير . غير انه شعر بقلبه العجوز ينسحق تماما وهو يلمح بيقين الشيخ اجسامهم تتململ في اماكنها ضجرة من اضطرارها الى بقاء يودون ان ينتهي . التقط هذا وفهمه . وفي هذه اللحظة بالذات بدا ذلك الطنين اللعين يغزو اذنيه . اذ شعر بوشوشة خفيفة في البداية . مالبثت ان صارت صوتا يشبه الفحيح الخفيف . بعدها استحال رنينا خافتا . اوصدى لرنين بعيد . لكن حين ترامى الى سمعه صوت يقول : « ماعاد احد يملك وقته .. » ولآخر يقول : « ظروفنا تأخذنا حتى عن انفسنا .. » وتردد صوت آخر كالطرق المكتوم :

« لانكاد نبدأ يومنا حتى لانعرف كيف ينتهي ركض .. ركض .. ثم النوم .. »

وتشجع رابع وقال معتذرا : « اعذرنا ان كنا لانستطيع زيارتك .. »

واسرع خامس وهو ينهض : « واذا لم نستطع البقاء معك اكثر ... »

كانت هذه الكلمات آخر ماسمع في ذلك البيت . فقد غاصت كل الكلمات بعدها في موجة طنين . اخذت تعلو . حتى ملأت اذنيه . وصدت تلك الاصوات عنهما .

للوهلة الاولى انزعج . وحاول الضغط على نفسه لفتح اذنيه . ثم مد خنصر يده اليمنى في اذنه اليمنى . وخنصر يده اليسرى في اذنه اليسرى . لكن الطنين باق . تنحنح والطنين يعلو . ولحظة لحظة كان الطنين يرتفع حتى صار يملأ راسه كله . ويرتطم بجدرانه كما يملأ ماء بئرا ويلطم جدرانه . ولحظة لحظة صار صوته يرتفع ويرتفع كي يعلو على ذلك الطنين . ويصل الى اسماع مجالسيه . وركبه اصرار جعل مواصلة الكلام كل مايريد في تلك اللحظة الرهيبة . ولم يكن يدري ان كان المجالسون انتبهوا الى الطنين في اذنيه وراسه . الذي ربما كانوا يسمعونه اعلى مما يسمعه هو . اذ ربما كان ياتي من الغرفة نفسها او من الشارع او ربما كان في الكون كله . كان طنينا هائلا عزله عما حوله كما الجدران العالية . وتحاشى لحظتها النظر الى اي وجه من الوجوه امامه . فقط واصل حديثه عن الوحشة الغريبة التي صارت تحيطه وتثقل عليه بعد ان رحل اهله جميعا عنه . وانه من فرط وحشته صار يعاتبهم ليل نهار . وان كان يعرف انهم جميعا رحلوا عنه مرغمين .

كان يعرف انه يعيد عليهم سرد احداث هم يعرفونها باوقاتها . فهم بانفسهم ودعوا ابناءه اولا . ثم زوجته التي رحلت حزنا عليهم والما . كما لو كانت قد هربت من اماكنهم . ومن كل مايذكرها بهم . وانهم تركوه في هذا البيت الكبير فجاة . حتى انه لم يصدق في البداية وظنها سفرة قصيرة كما اعتادوا ان يسافروا بخاصة حين لحقت بهم امهم . فكم مرة سافروا وابقوه وحده في البيت الكبير . وكان جميع مجالسيه وغيرهم يزورونه متفقين . ولايتركون بيته الا بعد دعوته وبالحاح لزيارتهم . بل كان بعضهم لايبارح البيت الكبير الا مصحوبا به . وكان يتخيل خطاه ذلك الوقت . لم تكن كخطاه الآن التي يسحبها مرغما ـ ساقيه ـ على اسفلت غير مهيا تماما . لدرجة انه كان يتعثر بين خطوة واخرى . وكاد يسقط مرة او مرتين . لكن الوحشة كانت تدفعه دائما اليهم . اذ كان يتلمس في اصواتهم اشياء تذهبها عنه . اصداء يتذكرها حين ينام على قفاه وحيدا في الليل . فتعينه على مداورة يقظته التي كانت تطول . غير ان اصواتهم ماتلبث ان تساعده على السقوط في النوم .

حتى حين ينهض صباحا . فانه ما ان يفتح عينيه . ويتناول قدح الشاي والسيكارة حتى تشرع رغبته بدفعه دفعا الى واحد من بيوتهم . او الى المقهى القريب ليلتقي واحدا او اثنين من امثاله . وكان يتحدث كثيرا . وكان يرضى ان يتحدثوا قليلا . بل كان يقنع منهم بهزات من رؤوسهم . او ايه حركة من اجسامهم . فقد كانت الكلمات تحميه تماما من شعوره العميق بانه بات وحيدا بعد ان رحلوا عنه . كان ينسيه رحيلهم . او يتيح له ان يتناساه . وكان يعرف انه انما كان يتناسى ذلك الرحيل فعلا . مادام الآخرون معه ..

اما هو الآن . وهذا الطنين الغريب يحيط به ويعزله عما حوله . ويتركه وحيدا امام نفسه . فان رحيلهم بات يخيفه . بل يرعبه حد الموت مرارا في كل لحظة . نعم . الموت مرارا . حيث شعر تلك اللحظة التي تجاسر فيها ونظر من فوق اسوار طنين اذنيه . وعندها ابصر بهذا الفراغ القاتل .. الموحش . وشعر كم هو مستوحد محزون في هذا العالم . الذي بدا له تلك اللحظة مثل صحراء هائلة الامتداد . فقد راى المكان خاليا بعد ان رحل مجالسوه عنه . وتركوه وسط عزلته داخل الطنين يتكلم ويتكلم . فدهش اول الامر . ثم تحير ماذا يفعل . وعصر قلبه الم لم يكن يعرفه حتى بعد رحيل اهله عنه . ذلك انه شعر من غير ان يتساءل بالكلمات او المعنى . انهم ما كان لهم ان يغادروا ويتركوه وحيدا . وهم يعرفون انها تسليته الوحيدة ومعبره الى ظلال من طمانينة كاذبة . هذه الثرثرة التي قد تسليهم معه . انه يحكي حكايات ويروي احاديث . ويعيد ذكريات عن اهله المغادرين . وانهم انفسهم في البداية كانوا يعينونه اذ يتذكرون معه ويذكرونه . وكان يتصورهم يهوون حديثه . الذي يحس انه يحيا به . انهم يعرفون انه ليس بحاجة لنقود او ماوى او اي شيء . فلماذا .....؟

انه لايعرف ماذا يحصل في الدنيا . ولايسمع او لا يشعر الا بهذا الطنين الذي مايني يزداد ويزداد . حتى انه فكر بالذهاب الى طبيب اراحه ان يبادله الحديث ويستمع لكل كلمة يقولها . ومالبث ان شجعه هذا فشرع يسرد قصة رحيل اهله وقصصا اخرى . وكان اللحظة يشعر ان كلماته تطغى على طنين اذنيه . ولابد انها تصل سمع الطبيب عالية واضحة وضوحا كافيا . غير انه لم يكن ليسمع صوتا من الطبيب . عجيب !! هل اضحى العالم كله اصم ابكم ؟؟ كان يرى فقط هزات من راس الرجل تتوالى على ايقاع طنين اذنيه . وان كان فهم على نحو غامض مقصدته الحركات القليلة من شفتي الطبيب الذي سارع يقطع جريان كلماته ويعطيه وصفة دواء . انساه طنين راسه امرها . فنسيها في يده . التي مالبث ان فتح قبضتها من غير وعي وهو يجر قدميه جرا في شارع كان يطول ويطول مع كل خطوة يخطوها فيه . وكانه يزداد طولا مع ازدياد طنين اذنيه .

امتلأ العالم كله بالطنين . وغدا يعيش في بحر لاآخر له من اصوات مرعبة تضرب في راسه . فما كان منه الا ان سارع بالهروب الى بيته الكبير . وقد ذكره رعبه المتزايد من حالته بشيء قد يفيده .. المذياع .. الذي لم يكن يعرف كيف نسيه هذه المدة كلها . فبامكانه ان يفتحه متى شاء ويستمع ....

واذ صم الطنين اذنيه تماما . ضحك ضحكته البلهاء . التي لم يتحرج ان يرسلها قهقهة عالية في شارع يموج بالطنين الهائل . وحث خطاه حثا زاده امله في ان يبلغ بيته . ويبحث عن مذياعه ..

* *

وقف وسط بحر الطنين بلا حراك . والمذياع بين يديه . وقد ايقن تماما بعبث اي شيء يلجا اليه . فلن يترك له هذا الطنين شيئا . لقد اغلق كل ابوابه عليه وسد منافذ جسده . فهاهو ذا يجرب ان يفتح المذياع ويعلي صوته حتى اعلى مداه . لكن لاشيء غير عالمه الفارغ الا من الطنين . كان المذياع اخرس . وعبثا حاول تغيير نضائده .. كان قطعة باردة . ولم يفده ان يكلمه هو . وهل يكلم المذياع الا المخبول ؟ لكن لو كان يسمعه لهان الامر . ولربما علق على مايقول او جاذبه حديثا لايعيد جوانبه عليه . لكن ماذا يفعل وكل شيء يضيع وسط طنين يمتد من اذنيه الى مسافات حوله ..؟؟

ورمى المذياع . مغلقا او مفتوحا ؟ لايدري ! رماه جانبا . وبارح مكانه هاربا الى شارع اكثر خرسا واعلى طنينا . وترك لقدميه ان تمشيا بلا قصد او اتجاه لمكان بعينه . كل خطوة خطوة يغوص في طنين تعلو وتيرته باستمرار . وكان لايعرف كيف سينتهي به . هل سيمسك بجانبي راسه ويصرخ حتى يسكت طنين هذا الراس الذي بات يثقل حتى لاتكاد تحمله رقبته الشائخة ؟ ام يهرب الى طنين اعلى ويتركه يخترق راسه مثل رصاصة قاتلة ويرميه مكوما جثة تهمد وحيدة ضائعة في شارع يطغى فيه الطنين ..؟

* *

فجاة . وحين كان يحملق بعينين ارهقهما البحث عن ملجا من طنين راسه ابصر بامراة عجوز . كانت تقتعد على نحو بائس مكانا في الشارع . وتمد يدها للمارين . اقترب منها محاولا نسيان الطنين في راسه . اراد ان يخرج قطعة نقد يضعها في كفها . بيد انه . ومن غير وعي . لما يفعله . اقتعد الشارع قربها . وقد تخيل وجهها مالوفا لديه . وترك لجانب ركبته ان يحتك بجانب ركبتها لتحس بوجوده . مادامت لن تسمعه وسط هذا الطنين الذي يصم الآذان . ثم حياها بهمس . او ما تخيله همسا . مادام الصوت عاليا او خافتا سيبتلعه الطنين . ومن غير قصد او تفكير شرع يحكي لها عن اساه وحزنه وهو يرى اناسا يعانون مثله من وحدة قاتلة في عالم ليس فيه غير الطنين الذي يجعل الناس يطفون على جزر بالقدر الذي يكفي لقدمين فقط . وهذا صعب ومؤلم عليه هو الرجل . فكيف اذا كانت هي امراة . وعجوز . اخبرها انه لايعاني من الحاجة الى المال . وانه تخرجه وحشته المميتة من بيته الكبير الى الشارع . وبعد ساعات . كان لايزال يثرثر معها وهو يحرك راسه متاملا الرائحين والقادمين الذين ينحنون على العجوز . ويضعون في كفها قطع النقد المعدنية الصغيرة . او الذين يمرون ولايكترثون . ووجدها تسلية رائعة . ثم وضع دينارا في يدها وذهب .

كان يفكر ان كانت عمياء فعلا ام انها تجعل نفسها عمياء لتستدر عطف المارين . وهذه اللحظة . ومثلما لو كان سمع شيئا باهتا ياتيه من بعيد . خيل اليه انها كانت ترد على اسئلته . وهو وان لم يسمعها في حينها . او سمعها على نحو مبهم كما يتخيل الآن . هل كانت تسمع كلماته ؟ هل خف طنين اذنيه شيئا حتى ..؟ كلا . انه لم يسمع في حينها . لكن ما الذي يجعله يتذكر مايمكن ان يكون كلمات . او اصداء كلمات .. يتخيل ؟! عجيب !! فلو كان هذا حقا لتنبه لخفوت الطنين . ولجعله يهيج ويصخب فرحا كما لم يهج او يصخب في حياته كلها . ربما كان توقه لصوت انسان . وقعدته المسلية معها هي التي تركته يتخيل الآن مالم يحدث . انه يتذكر جيدا . انه الذي كان يتحدث طول الوقت . وانها كانت تستمع ماثلة باذنها عليه مبعدة نهاية حنكها عنه . مثلما لو كانت ترسل نظراتها ماثلة الى فوق . وانه راى شفتيها تنفتحان وتتحركان مرات قليلة . لكن هل قالت كلاما . وهل عبرت حقا امواج الطنين اليه وسمعها فعلا ؟ اذن لكان سعيدا سعادة لاحدود لها . انه سعيد الآن . فقد صار يحس على نحو ما انها كانت تسمعه مادامت تمد اذنيها اليه وتتبع بعينيها اشياء بعيدة لاترى ...

* *

في اليوم التالي بكر الى المكان . ومن لحظة وصوله اقتعد الشارع قربها . واستقبلته هي تقرب اذنيها من فمه وتبتسم ابتسامة تظهر اسنانها بوضوح وهي ترفع وجهها الى امام . وكانت سعادته طافحة على وجهه وهو يستمع الى كلماتها الواضحة على الرغم من ارتفاع الطنين في اذنيه . ولاول مرة منذ ان اسلمه اهله الى الطنين كان يتجاذب مع انسان شيئا غريبا يشبه الحديث بين اثنين عرف منه انها وحيدة ...

* *

انقضت ايام . وكان قد اعتاد الاسراع اليها . والثرثرة معها كل يوم . وكانت قد اعتادت حضوره والاستماع اليه بشيء من اللهفة والود . فلم يحصل ان تخلف مرة واحدة ليجرب ان كانت تفتقده ام لا ... ولم يصادف ان تخلفت مرة لتجرب ان كان سيفتقدها ام لا ..

كان ثمة توق غريب يدفعه الى المشي باتجاه مكان العجوز . كان مزيجا من الرغبة غير المبررة والحنين ...

حين وصل مكانها قعد مثل كل مرة . وقرب فمه من اذنها وهمس :

ـ صرت استعجل النهار .. لاادري لماذا . منذ الليل . وحتى قبل النوم بلحظات اشعر بشيء في داخلي يدفعني باستمرار اليك ...

حركت راسها باتجاه صوته . مقربة فمها واذنها منه .. قالت :

ـ هذا غريب ... علي انا .. لم اكن اتصور .. انني يمكن ان اشعر بنفسي مدفوعة هكذا الى انسان .. ماذا انت ؟! من ؟ ماهو شكلك ؟ ماهو طولك ؟ ما ..؟

وتركت ليديها ان تتحسسا وجهه . لحيته الطويلة غير المشذبة .. تحسست فمه وعينيه وجبهته . ومررت كفها فوق شعر راسه القصير ..

هذه اللحظات الغريبة المفززة التي انخرط فيها الاثنان . اشعرتهما معا . ان العالم مليء بالهدوء . هدوء لامثيل له . كالسكون العميق النابع في القلب . وكان العجوز الغريب الاطوار ينسى تماما ذلك الطنين المبهض . بل ينسى معه اذنيه وراسه . وكان على كبره يرتعش مثل غصن في ريح وهو يقف بين كفيها المهتزتين .

واذ افتقد الطنين الذي تنبه الآن انه لايزال . اهتز منتفضا . ولم يصدق . فاسرع فرحا وعجولا يلح عليها :

ـ تكلمي .. تكلمي .. ارجوك .. ابعدي الطنين عني .. ازيحيه .. ازيحيه ارجوك .. وطفقت تتكلم . وكان يشعر بكلماتها تملأ اذنيه وتفيض تفيض حوله .. فلم يكترثا للطنين الكثير حولهما . لم يلتفتا لشيء في المكان كله .. وكانا معا .. معا تماما .. تماما ....

* *

بعد ايام . وكانت قد نبذت قعدتها في الطريق . وانتقلت للعيش معه في بيته الكبير . سالته وهي تضحك ونظراتها في البعيد ..

ـ انت .. بالتاكيد ليست لديك فكرة عن الانسان اذ يكون عالمه ظلاما .. وليس حوله او في داخله غير الظلام !!

فاخذ يديها الهزيلتين المرتعشتين بين كفيه الشائختين . وقال لها :

ـ وانت هل لديك فكرة عن الانسان حين يكون عالمه كله طنينا يملأ راسه ويغلق اذنيه . ولايترك لصوت حتى صوت نفسه ان يصل اليه ..؟

وهذه اللحظة . وراسها يتمايل سرورا . اخبرته انها باتت تشعر شعورا قويا انها لم تعد عمياء تماما ..

ودهش هو دهشة بالغة تلك اللحظة الهائلة . حتى لكانه يطفو على موج يكاد يطير به من الفرح . او يدفعه لان يصيح . فقد سمع كلماتها كلها بوضوح تام تملأ اذنيه وراسه . حتى لم يعد ثمة من طنين . او حتى صدى لطنين !!

في النقد التلفزيوني

العطـــاء

■ ناطق خلوصي



فوزية حسن



عادل عثمان

ان الحاجة تدعو الى كاتب درامي يضع خطوته الواثقة الاولى على طريق التاليف ويحمل ما يؤهله لان يضع خطواته اللاحقة بمستوى متميز من الثقة والكفاءة والشعور بالمسؤولية . لا الى كاتب يضع خطوة مترددة يتوقف عندها او يتراجع بعدها الى الوراء لينسحب مثلما فعل بعض الكتاب الشباب الذين توقفوا عند حدود الخطوة الاولى . لقد كنا نامل بان يتم اعتماد مبدأ مسابقة التاليف الدرامي كتقليد سنوي يخضع لضوابط موضوعية دقيقة . لكن يبدو ان للتلفزيون وجهة نظره التي استخلصها من خلال استقراء حصيلة المسابقة الاولى التي اجراها . وبغض النظر عن طبيعة الاساليب التي يتم من خلالها الكشف عن المواهب الجديدة في مجال التاليف الدرامي فان ما ياتي في المرتبة الاولى من الاهمية هو توفر جيل من الكتاب الشباب يستوعب التحولات الاجتماعية ويعي الحياة برؤية واضحة وينظر الى الواقع بعين الحاضر دون ان يقطع جذوره عن الماضي او يتوقف عن التطلع نحو المستقبل .

ولعل تمثيلية « العطاء » التي عرضت في سهرة الجمعة ١٩٨٨/١١/١١ هي اول عمل درامي تلفزيوني نراه للكاتبة الجديدة « منجدة الزبيدي » ولا شك في ان من حقها علينا ان نستقبل عملها الاول بالحماس الذي يستحقه وبالرغم من ان هذا العمل لم يكن بمنجى من عثرات التجربة الاولى . فان فيه ما يجعله يتوفر على قدر من شروط التاليف الدرامي . وهو ما يدعونا الى ان نرجو التلفزيون بان يتبنى هذه الكاتبة الواعدة بشرط ان تحتفظ هي بجدارتها وان تطور قدرتها وان تضع في اعتبارها ان تمثيليتها هذه ما هي الا خطوة اولى على طريق صعب طويل .

تسعى التمثيلية لان تكون على تماس مباشر مع الواقع الاجتماعي . وتبدا بحدث تقليدي سبق تناوله الى حد الاستهلاك تقريبا . لكنها لا تقف عند حدود هذا الحدث بل تحرص على ان تتخذ منه منفذا تعبر من خلاله الى احداث اخرى تعكس بها مواقف لها مغزاها فتتوقف عند بعض الظواهر الاجتماعية . لكنها ـ على ما نزعم ـ لا تمتلك القدرة على التوغل كثيرا في عمق هذه الظواهر فتكتفي بالحد الذي تؤهلها قدرتها لبلوغه وهو حد لا يبتعد عن السطح كثيرا في الغالب . تكاد شخصية احمد « عادل عثمان » في التمثيلية تكون شخصية محورية حتى ليبدو وكان كل الاحداث تدور حولها او ترتبط بها بشكل او آخر . لقد بدا لنا هذا المهندس الشاب وكانه يمتلك زمام ارادته بوعي الى الحد الذي يجعله يغلق في وجه اقرب الناس اليه اي منفذ يفضي للتدخل في خصوصياته وتقرير مصيره او التاثير على قرار توصل اليه وظل متشبثا به . لقد حاولت امه « عواطف السلمان » ان تمارس دورها التقليدي في اختيار شريكة حياته واعترضت على رغبته في الزواج من زميلته المهندسة سعاد « فوزية حسن » . وكانت تميل الى زواجه من سناء ابنة اختها . بل كانت تزين له الفضيلة مثل هذا الزواج لعدد من الاعتبارات . ولان اغلب الصراعات في التمثيلية بدت محسومة في الاساس او في طريقها الى الحسم السريع . فان ام احمد لم تجد بُدا من ان تتراجع عن موقفها ازاء تشبث ابنها بمن يحب . تتراجع على مضض لكنها تشترط عليه ان يستقل ببيت خاص به في محاولة للضغط غير المباشر عليه . واذا كان لهذا الحدث ما يماثله في العديد من الاعمال الدرامية فانّ الكاتبة لم تكتف به فتحكم على عملها بالنمطية والتكرار . لقد فتحت نافذة على حالة لها صلتها بالمواقف الاجتماعية والاخلاقية حين حاولت ان تلقي الضوء على فضيلة الاخلاص في العمل كقيمة عليا من قيم بناء المجتمع . وفعلت ذلك من خلال مجموعة مواقف الشخصيات الايجابية التي قدمتها كبدائل للمواقف السلبية لبعض الشخصيات . فقد قدمت سعاد نموذجا للايجابية سواء من خلال سلوكها داخل اسرتها او في نطاق عملها الوظيفي . ولاحت بواكير هذه الايجابية في موقفها الذي رفضت به الانسياق وراء النزعة المظهرية في الزواج التي كانت امها « ازهار القراني » تحاول التشبث بها استجابة لتاثيرات العرف السائد .

ثم بدات خصائص ايجابيتها تتاكد في مواقفها اللاحقة لاسيما في اخلاصها لعملها وابداعها فيه وحرصها عليه .

وبهذا تكون التمثيلية قد قدمت نموذجا ايجابيا للمراة العراقية العاملة التي تحرص على ان تمارس دورها في البناء والى جانب شخصية سعاد وجدنا اكثر من شخصية تتسم بالايجابية . وجدنا شخصية المهندس سامي « نزار السامرائي » وشخصية العامل علي وشخصية الدكتور سعد « رياض شهيد » الذي وقف الى جانب اخته سعاد فقدما نموذجا للجيل الشاب المتسلح بالوعي والمعرفة . ولعل الانعطافة الحادة التي احدثتها الكاتبة في مجرى احداثها تمثلت في التحول المفاجيء الذي طرا على سلوك احمد بعد ان تسلم مسؤولية ادارة القسم الذي يعمل فيه .

وهو تحول ظل بحاجة الى ما يبرره . فقد كشف احمد عن وجه غير الذي توقعنا ان نراه . اذ وجدنا انفسنا فجاة ازاء نموذج يميل نحو السلبية يبير ظهره لفضيلة الاخلاص في العمل ويستمرىء الاهمال والتهاون ويستعدي بسلوكه الفظ زملاء العمل عليه ويستثير زوجته وشكك في اخلاصها له

وقد تستطيع الكاتبة الزعم بان احمد كان مزدوج السلوك في الاساس وان تشبثه بسعاد ربما كان من باب تاكيد الذات والاعتداد بالراي . او انه جاء وليد نزوة طارئة وان في شخصيته من الهشاشة ما جعله يهتز مع اول تجربة جديدة . لكن الكاتبة قد تجد من يرّد عليها بان احمد لو كان على هذه الصورة حقا لما كانت سعاد ـ بايجابيتها ـ قد ارتضت به شريكا لحياتها . هل نقول اذاً ان التحول المفاجيء في سلوك احمد جاء بسبب الضغوط النفسية التي احدثتها صدمته بالمنصب الجديد . او تلك التي احدثها تاخر انجابه مما جعله عرضة لتقريع امه ؟ لعل مثل هذا التفسير يبدو مقبولا بدليل ان احمد ارتدّ عن سلبيته حين علم بانه سيصبح ابا . وسعى لان يضع صورة ايجابيته امام اعين الاخرين .

تبني التمثيلية بعض احداثها على المصادفة . وما تلبث هذه الاحداث ان تتطور بشكل سريع قد يعتمد القفزات . ويمكن ان نشير بهذا الصدد الى حدث نشوء العلاقة التي ربطت الدكتور سعد بسناء . فقد حدث ان وقع بصر سعد على سناء وهي في سيارة احمد عن طريق المصادفة . ولعل المصادفة نفسها هي التي جاءت به الى بيت اخته ليجد سناء امامه فيتعرف عليها . وهي المصادفة ذاتها التي شاءت ان تكون سناء ابنة لصديق قديم لابيه « خليل الرفاعي » .

وبالرغم من انه كانت هناك اكثر من فرصة لاثارة صراعات تؤول الى التوتر في الحبكة . فان الكاتبة لم تسع الى انتهاز هذه الفرص ربما بسبب يرتبط بحجم خبرتها التاليفية . فحيث تم حسم الصراع بين احمد وامه بشكل سريع فان صراعا بين سعد وسناء تم تجاوزه مثلما تمّ تجاوز صراع آخر بين احمد وسامي (او تمّ حصره في حدود ضيقة) . وقد آلت الاحداث الى نهايات سعيدة . فبعد ان اقترن احمد بسعاد قادت علاقة سناء وسعد الى زواجهما . وقد لاحظنا ان سلوك احمد استرد عافيته بعد الانتكاسة التي تعرّض لها . ولعل حدث الولادة كان اكثر الاحداث تميزا ودلالة . فقد فتح المولود الذي وضعته سناء بابا نحو حالة علاقة جديدة بين احمد وامه وهي حالة تومىء الكاتبة من خلالها الى انحيازها ضد ظاهرة الانشطار الاسري مع احتفاظها بانحيازها للمراة في مواقفها الايجابية .

ان « العطاء » هي ثالث عمل درامي نراه هذا العام للمخرج التلفزيوني « سمير الصائغ » بعد تمثيلية « انا وامي » التي كتبها الفنان القدير بدري حسون فريد . وتمثيلية « فتاة المسرح » التي كتبها عماد عبود في ثاني عمل يكتبه للتلفزيون ويحتسب للمخرج انه في « فتاة المسرح » و« العطاء » ارتضى تحمل مسؤولية نصّ لكاتب لم تستقر خطواته على طريق التاليف الدرامي التلفزيوني بعد . ونصّ آخر لكاتبة تضع خطوتها الاولى على هذا الطريق . ولا يسعى المخرج ـ الآن على اقل تقدير ـ الى احاطة نفسه بضجيج اعلامي كما يفعل بعض مخرجينا الاعزاء وهو يعمل بصمت ودأب الحريصين على الاتقان بالرغم من انه لم يتوفر بعد على نص يتيح له فرصة الافصاح عن قدراته الاخراجية . ان متابعة اعمال هذا المخرج الاخيرة تشي بتطور واضح في اسلوبه يتجلى من خلال حرصه على تقديم مشاهد ذات بناء جيد يحسن فيها توظيف حركة الكاميرا . ولقد راينا في « العطاء » مشاهد تصوير خارجي ناجحة ولقطات انيقة . وكان الاداء يميل للعفوية بشكل عام ويمكننا ان نشير هنا الى اداء عادل عثمان وفوزية حسن وعواطف السلمان وخليل الرفاعي في دورد القصير . ولا شك في ان حماسنا لتمثيلية « العطاء » نابع من حماسنا للدراما التلفزيونية العراقية وحرصنا على تشجيع ودعم كل جهد يصبّ في اتجاه تطورها وضمان قدرتها على العطاء



رئاسة الجمهورية

السيد الرئيس القائد يتلقى برقية شكر جوابية من سلطان عُمان

تلقى السيد الرئيس القائد صدام حسين برقية شكر من السلطان قابوس بن سعيد سلطان عُمان جوابا على برقية التهنئة التي كان سيادته قد بعث بها اليه لمناسبة ذكرى العيد الوطني لبلاده.

وفي ما يلي نص البرقية

فخامة الاخ الرئيس صدام حسين رئيس الجمهورية العراقية

تلقينا برقيتكم الكريمة لنا بذكرى العيد الوطني الثامن عشر المجيد نشكركم على ما اعربتم فيها من تهان صادقة وتمنيات طيبة سائلين الله جل وعلا ان يوفقنا لما فيه خير وازدهار امتنا العربية والاسلامية

اخوكم
قابوس بن سعيد

■ العراق مع الهند والسنغال ■

استعراض سبل تعزيز العمل الاسلامي المشترك

التقى السيد عبدالله فاضل وزير الاوقاف والشؤون الدينية امس السيد جيونجي صفي الدين مندوب سلطان البهرة في الهند

وجرى خلال اللقاء . استعراض السبل الكفيلة بتعزيز العمل الاسلامي المشترك

كما التقى السيد الوزير السيد عبدالعزيز سي رئيس اتحاد المنظمات الاسلامية في السنغال وبحث معه ذات الموضوعات

(واع)

■ وفد اتحاد الشباب الديمقراطي السوداني ■

اشادة بمواقف العراق القومية

اشاد السيد محمد خضر كبال رئيس وفد اتحاد الشباب الديمقراطي السوداني مواقف العراق قيادة وشعبا تجاه السودان في مواجهة كوارث الفيضانات التي اجتاحته مؤخرا.

واكد خلال لقائه مساء امس الاول بالسيد انور مولود ذيبان رئيس الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق . ان النصر الذي حققه العراق هو نصر للعرب جميعا مشيدا بالمسيرة العظيمة والمكاسب الثورية التي حققتها ثورة ١٧ / ٣٠ تموز المجيدة للشعب العراقي

هذا ويزور السيد محمد خضر العراق حاليا على رأس وفد طلابي سوداني للمشاركة في اعمال الندوة الثالثة لتضامن الشباب العربي التي تبدأ الخميس المقبل ومهرجان النصر والسلام الذي تنظمه المنظمات الطلابية والشبابية العربية تضامنا مع طلبة وشباب العراق وتيمنا بالنصر والسلام

(واع)

■ اعتبارا من العام الدراسي المقبل ■

امتحان كفاءة باللغات الحية للمتقدمين للدراسات العليا

يصبح ابتداء من العام الدراسي المقبل ١٩٨٩ - ١٩٩٠ على المتقدمين للقبول بالدراسات العليا بالاختصاصات العلمية داخل العراق وخارجه اجتياز امتحان بإحدى اللغات الحية (الانكليزية او الفرنسية او الروسية او الالمانية او الاسبانية.

واستثنى قرار لوزارة التعليم العالي والبحث العلمي من هذا الامتحان المتقدمين للدراسات العليا في اختصاصات اللغة العربية والاسلامية واللغات والترجمة.

وسيجري امتحان (اللغة للطلبة المتقدمين بمعدل ثلاث مرات سنويا وسيحدد مواعيده من قبل الوزارة.

كما ستقوم الجامعات بتنظيم دورات تاهيلية في اللغات المذكورة خلال السنة الدراسية والعطلة الصيفية لقاء اشتراك قدره عشرة دنانير للطالب الواحد.

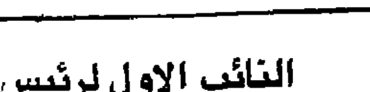
■ مديرية التفتيش السياحي ■

تنفيذ (٨٦١) جولة تفتيشية للمرافق السياحية

نفذت مديرية التفتيش السياحي في امانة بغداد (٨٦١) جولة تفتيشية للمرافق السياحية على اختلاف انواعها في بغداد خلال الشهر الماضي.

ابلغ ذلك مدير التفتيش السياحي (واع) وقال ان الجولات اسفرت عن غلق (٧٧) مرفقا سياحيا لمخالفتها الشروط وسوء اوضاعها او عدم تجديد الاجازة . وقد تم استدعاء اصحاب (٤٨) مرفقا لغرض توجيههم لتجاوز السلبيات التي تعاني منها هذه المرافق.

واشار الى ان المديرية مستمرة بتنفيذ خطة عملها في منح اجازات وتفتيش المرافق السياحية بهدف تحسين وتطوير ادائها الى مستوى سياحي جيد يليق بمدينة السلام.



النائب الاول لرئيس الوزراء يستقبل رئيس اتحاد المقاولين العرب





استقبل السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الاول لرئيس الوزراء امس السيد عبدالرحيم الحجوجي رئيس اتحاد المقاولين العرب والوفد المرافق له

ونقل النائب الاول لرئيس الوزراء خلال المقابلة شكر السيد الرئيس القائد صدام حسين لاتحادي المقاولين العرب والمقاولين العراقيين واعتزاز سيادته باي عمل عربي وفي اي مجال وبما يحقق العمل العربي المشترك والتضامن والقوة العربيين

وهنأ رئيس اتحاد المقاولين العرب السيد الرئيس القائد صدام حسين والشعب العراقي بالنصر المبين الذي وصفه بانه تاج على رؤوس العرب واعاد الثقة للجماهير العربية

واكد استعداد المقاولين العرب للمساهمة في انجاز المشاريع التنموية في العراق في المرحلة الجديدة

وتسلم النائب الاول لرئيس الوزراء خلال المقابلة هديتين الى السيد الرئيس القائد صدام حسين من اتحادي المقاولين العرب والمقاولين العراقيين

وحضر المقابلة السيد طاهر محمد حسون وزير الاسكان والتعمير

(واع)

بحث سبل تعزيز التعاون مع مجلس الوحدة الاقتصادية العربية

التقى السيد حكمة عمر مخيلف وزير المالية امس السيد حسن ابراهيم الامين العام لمجلس الوحدة الاقتصادية العربية . وجرى خلال اللقاء بحث سبل تعزيز التعاون بين العراق والمجلس بما يخدم العلاقات الاقتصادية العربية المشتركة

(واع)

■ الخميس المقبل ■

العراق يشارك في اجتماعات المؤتمر السابع لمنظمة التضامن الافرواسيوية

يشارك العراق في اجتماعات المؤتمر السابع لمنظمة التضامن الافرو اسيوية التي ستعقد في الهند الخميس المقبل وتستمر خمسة ايام

ويناقش المؤتمر عددا من الموضوعات ياتي في مقدمتها الامن والسلام في منطقة الخليج العربي وانتفاضة الشعب العربي الفلسطيني في الاراضي المحتلة وقضايا النضال التحرري للشعوب ضد الاستعمار الجديد.

وقال سكرتير عام منظمة الصداقة والسلم والتضامن الذي سيرأس الوفد العراقي الى المؤتمر في تصريح (لواع) ان العراق سيقدم للاجتماعات مشروع قرار حول تغيير واصلاح الهيكل التنظيمي للمنظمة بما يحقق اسلوب عمل جديد لها وتامين انجاز افضل لاهدافها.

(واع)

■ منطقة الحكم الذاتي ■

انجاز عدد من المشاريع الخدمية

انجزت الامانة العامة لادارة الاشغال والاسكان لمنطقة كردستان للحكم الذاتي خلال العام الحالي (١٩) مشروعا في محافظات اربيل والسليمانية ودهوك بكلفة مليونين و(١١١) الف دينار.

وابلغ ذلك (واع) غاندي محمد حسن الامين العام لادارة الاشغال والاسكان وكالة وقال ان هذه المشاريع

تتوزع بواقع (٨) مشاريع في محافظة اربيل تشتمل على اكساء الطرق الخارجية وفرش الاكتاف بالحصو الخابط بطول (٩٦) كيلومترا واجراء تحويرات على طريق اربيل - رايات وصيانة الجسور وانشاء الجدران الساندة والقناطر على طريق شقلاوة وكوري واربيل كويسنجق وبستانة طقطق.

وفي محافظة السليمانية انجزت الامانة العامة اكساء (٦٠) كيلومترا من الطرق وفرش الاكتاف وتشغيل وادامة المعابر الثلاثة في طريق دربندخان رانية وتعديل وتبليط مداخل ومخارج الجسور على طريق دربندخان كلار.

اما في محافظة دهوك فقد شملت المشاريع المنجزة تطويل القنطرة الصندوقية المزدوجة في زاخو وسندي وانشاء قنطرة انبوبية على مدخل طريق سرسنك وفرش الاكتاف والاكساء بالاسفلت الكونكريتي بطول (٥٣) كيلومترا

افتتاح ثلاث مدارس في صلاح الدين

افتتح السيد ضياء يحيى العلي محافظ صلاح الدين امس ثلاث مدارس ابتدائيتين وثانوية في قضاء سامراء ضمن الحملة الوطنية لبناء المدارس.

وتضم المدارس (١٢) صفا لكل منها مع جناح للادارة وقاعات ومرافق خدمية انجزت خلال فترة ستة اشهر.

وبهذا يصبح عدد المدارس المنجزة ضمن المرحلة الاولى للحملة (١٨) مدرسة من اصل (٢١) يجري العمل لانجازها خلال العام الحالي.

السيد ياسر عرفات يغادر بغداد

غادر بغداد امس السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية بعد زيارة للعراق استغرقت يومين.

وكان في توديعه السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية ونائب مسؤول مكتب حركات التحرر العربية في مجلس قيادة الثورة ووكيل وزارة الخارجية ومدير مكتب المنظمة في بغداد.

(واع)

■ وزارة الحكم المحلي ■

تشكيل لجنة عليا لمتابعة سير عمل اجهزة الوزارة في المحافظات

شكلت وزارة الحكم المحلي لجنة عليا لمتابعة سير عمل اجهزة الوزارة في المحافظات.

وستقوم اللجنة التي تضم عددا من كبار المسؤولين في الوزارة باجراء لقاءات مباشرة مع مسؤولي الوحدات الاداريه في المحافظات تتعرف من خلالها على مدى تطبيق التشريعات والقوانين النافذة وعدم التجاوز عليها وكيفية التعامل مع المواطنين وتشخيص حالات الخلل في الوحدات الادارية ورصد الظواهر السلبية وتحديد الجهة المسؤولة عنها لغرض معالجتها وتحقيق الاستخدام الامثل لاجهزة الوزارة وخاصة الاليات

كما يتضمن برنامج عمل اللجنة تاكيد الالتزام بالتصاميم الاساسية للمدن وعدم التجاوز عليها والاهتمام بنظافة المدن والتشديد في تطبيق التشريعات بحق المخالفين وتحديد سقف زمني في هذا المجال وتاكيد تطبيق قانون مناطق تجمع الانقاض رقم ٦٧ لسنة ١٩٨٦

(واع)

■ وزارة الزراعة والري ■

تكريم عدد من العاملين في هيئة القادسية لاستصلاح الاراضي

■ كتبت - راوية هاشم ■

كرمت وزارة الزراعة والري عددا من المتميزين من العاملين في هيئة القادسية لاستصلاح الاراضي.

واقيم بهذه المناسبة احتفال كبيرة بدأ بتلاوة سورة الفاتحة على ارواح شهدائنا الابرار شهداء معركة قادسية صدام المجيدة

واكد . [illegible] الاقدم للوزارة السيد عبدالستار سلمان حسين على ضرورة بذل المزيد من الجهد والعطاء من اجل ترجمة التوجيهات القيمة والصائبة للرئيس القائد صدام حسين التي حددت الافاق المستقبلية للقطاع الزراعي وان تكريم هذه المجموعة من المتميزين من خلال توزيع الارباح التي حققتها هيئة القادسية للاستصلاح الاراضي لعامي ١٩٨٦ - ١٩٨٧

واشار السيد عبدالرسول عبدالحسين رئيس الهيئة الى مراحل التطور التي حققتها الهيئة والجهود المثمرة المتميزة التي بذلها العاملون فيها من اجل تحقيق افضل النتائج على صعيدي العمل والعطاء

واضاف السيد رئيس الهيئة ان مجمل ارباح الهيئة لعامي ١٩٨٦ - ١٩٨٧ بلغت (٢٠١٢٤٨٢) دينارا وان هذا الرقم يجسد العطاء العراقي للعاملين في الهيئة وكفاءتهم وحبهم للعمل وترجمتهم لمبادىء الحزب والثورة.

ثم جرت بعد ذلك عملية توزيع الارباح على العاملين بموجب ضوابط اعدت لهذا الغرض.

وحضر حفل التوزيع السيد محمود ذياب وكيل وزارة الاسكان والتعمير وجمهور غفير من المواطنين والعاملين في الهيئة.

■ جامعتا البصرة وكوانسك التكنولوجية البولونية ■

توقيع اتفاقية للتعاون العلمي

وقعت جامعتا البصرة وكوانسك التكنولوجية البولونية امس اتفاقية للتعاون العلمي.

ونصت الاتفاقية التي وقعها عن جامعة البصرة رئيسها السيد داخل حسن ووقعها عن جامعة كوانسك نظيره البولوني السيد (ميروزيو فيجك) على تبادل الزمالات الدراسية والبحوث والمطبوعات والمعلومات في مجالات علوم الهندسة والتكنولوجيا

ويذكر ان رئيس جامعة كوانسك البولونية يقوم حاليا بزيارة لمدينة البصرة تستمر ثلاثة ايام.

(واع)

تأكيد اهمية دور المعلمين في عملية البناء والتنمية

اكد الرفيق مزبان خضر هادي عضو القيادة القطرية لحزب البعث العربي الاشتراكي امين سر المكتب المركزي للتنظيم المهني والشعبي اهمية الدور الذي يضطلع به المعلمون في عملية البناء والتنمية وتبصير المجتمع وتوعيته بالعلم والخلق.

ودعا خلال لقائه مع المربين والمعلمين المشاركين في مهرجان النصر والسلام الذي نظمته نقابة المعلمين الى ترجمة الافكار السامية والمبادىء النبيلة الى عمل سلوكي يومي وان يكونوا القدوة لابنائهم.

(واع)

وزير المالية يلتقي رئيس مجلس ادارة بيت التمويل الكويتي

التقى السيد حكمت عمر مخيلف وزير المالية امس الشيخ احمد بزيع الياسين رئيس مجلس ادارة بيت التمويل الكويتي الذي يزور العراق حاليا

وجرى خلال اللقاء بحث سبل توسيع تبادل الخبرات الفنية في النشاطات المصرفية بين القطرين

(واع)

■ لجنة عراقية - مصرية ■

وضع قواعد اولية لانشاء الشركة العراقية المصرية - للتشييد والتنمية

وضعت اللجنة الفرعية العراقية - المصرية . القواعد والاسس الاولية لانشاء الشركة العراقية المصرية للتشييد والتنمية تمهيدا لعرضها على اللجنة العليا المشتركة بين البلدين في اجتماعها المقبل

اعلن ذلك وكيل وزارة الاسكان والتعمير لـ (واع) وقال ان الشركة ستكون لها شخصية معنوية واهلية قانونية كاملة واستقلال مالي واداري يمكنها من مباشرة نشاطها.

واضاف لقد نص الاتفاق على اعتبار الشركة ذات طبيعة خاصة يضع مجلس ادارتها . اللوائح المالية والادارية والتنظيمية الخاصة بها دون التقيد باية قوانين او لوائح خاصة بالقطرين وشركاتهما اضافة الى تمتعها بامتيازات تمكنها من القيام بدورها بفاعلية ومرونة

واشار الى ان الاتفاق الاولي حدد راسمال الشركة باربعين مليون دولار امريكي مناصفة بين القطرين وان هدف الشركة تنفيذ المشروعات الانشائية في العراق ومصر وخارجهما

وقال ان الاتفاق نص على عرض صيغة انشاء الشركة على اللجنة العليا العراقية - المصرية للمصادقة على تاسيسها للشروع في استحصال موافقة السلطات التشريعية والتنفيذية في العراق ومصر لاصدار قرار انشاءها.

(واع)

■ بين نساء العراق ويوغسلافيا ■

بحث تطوير التعاون بين الاتحادين

التقت الانسة افتخار احمد ايوب رئيسة الاتحاد العام لنساء العراق وكالة امس السيدة (زوفكا كلمين كريك) رئيسة اتحاد نساء يوغسلافيا والوفد المرافق لها.

وجرى خلال اللقاء بحث تطوير التعاون بين الاتحادين

وكان الوفد النسوي اليوغسلافي قد وصل الى بغداد يوم امس الاول في زيارة للعراق تستغرق اسبوعا

(واع)

وفد جمعية الصداقة العراقية البلغارية توجه الى صوفيا

غادر بغداد متوجها الى صوفيا امس رئيس جمعية الصداقة العراقية البلغارية على رأس وفد في زيارة الى بلغاريا تستغرق اسبوعا واحداً.

ويجري الوفد خلال الزيارة مباحثات مع المسؤولين في جمعية الصداقة البلغارية العراقية تتناول تطوير العلاقات الثنائية والتوقيع على بروتوكول مشترك لتبادل النشاطات والخبرات والفعاليات بما يساهم في توثيق اواصر الصداقة والتعاون بين البلدين

(واع)

■ النجف ■

تشكيل فرق عمل لتنظيم المدينة

تقرر في محافظة النجف تشكيل فرق عمل لتنظيم المدينة وتبليط الشوارع وفق سقف زمني محدد.

كما تقرر خلال اجتماع عقده وكيل وزارة الحكم المحلي لرؤساء الوحدات الادارية والدوائر المركزية بحضور السيد ثابت فهد علي محافظ النجف تزويد ورش تصليح الاليات بالادوات الاحتياطية للاستفادة من جهدها في تنفيذ المشاريع العمرانية.

(واع)

■ المثنى - التاميم - ذي قار ■

تنفيذ وافتتاح عدد من المدارس الابتدائية ضمن الحملة الوطنية لتشييد المدارس

■ من - رزاق جاسم وابراهيم خليل

■ قررت لجنة الحملة الوطنية الشاملة لتنفيذ الابنية المدرسية بمحافظة المثنى المباشرة بتنفيذ (٧) مدارس ابتدائية و(٧٥) صفا اضافيا في (٢٣) مدرسة ابتدائية موزعة في اقضية ونواحي المحافظة.

جاء ذلك خلال الاجتماع الموسع الذي عقدته اللجنة امس لرؤساء الوحدات الادارية ورؤساء واعضاء لجان تنفيذ الابنية المدرسية وبحضور السيد ابراهيم زنكنة محافظ المثنى وكرس لمناقشة سبل تصعيد مستوى الاداء بتسريع انجاز الابنية المدرسية المقررة ضمن المرحلة الثانية وخلال سبعة اشهر.

واكد السيد المحافظ ضرورة بذل الجهود المضاعفة والاستفادة من امكانيات فرق التنفيذ المباشر وتوفير كل مستلزمات انجاز الابنية المدرسية لتسريع انجاز اهداف هذه الحملة التي يقودها السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله ووفق السقف الزمني المحدد لها.

واشار السيد المحافظ الى ان اللجنة ستكون لجان التنفيذ المتميزة بجودة التنفيذ وسرعة الانجاز والتي تحقق وفورات مادية لخزينة الدولة.

ويذكر بان المرحلة الاولى من الحملة تضمنت تنفيذ (١١) مدرسة ابتدائية انجزت منها (٤) مدارس فيما يتواصل العمل لانجاز (٧) مدارس اخرى خلال العام الحالي

■ احتفاء بذكرى يوم الشهيد الخالد سيتم افتتاح (١٣) مدرسة ابتدائية ومتوسطة في محافظة التاميم سبع منها ابتدائية بسعة (٦ - ١٢) صفا في قرى التحويلة بناحية الرياض والرمانة وشملان والحسينية وصدر النهر والحمدانية في قضاء الحويجة فيما سيتم افتتاح (٦) مدارس متوسطة بسعة (١٢ - ٢٤) صفا في احياء المنصور والمصلى والشهداء والحي العسكري بمدينة كركوك وبهذا تكون المحافظة قد انجزت (٣٣) مدرسة لمختلف المراحل الدراسية ضمن المرحلة الاولى للحملة الوطنية الشاملة لبناء المدارس . والتي تبلغ (٤٤) مدرسة فيما سيتم انجاز المتبقي منها منتصف الشهر المقبل.

■ كما افتتح السيد طه ياسين حسين محافظ ذي قار امس مدرستين ابتدائيتين في مدينة الناصرية ضمن الحملة الوطنية الشاملة لتشييد المدارس

وتضم كل منها (١٢) صفا وجناحا للادارة وساحات رياضية تتسع لاكثر من (٣٠٠) تلميذ.

وبافتتاح هاتين المدرستين يصبح عدد المدارس المنجزة ضمن المرحلة الاولى من الحملة (٣٢) مدرسة من اصل (٦٥) يجري العمل لانجازها خلال العام الحالي

دورة تدريبية خاصة لتخفيف المخاطر الزلزالية في العراق والوطن العربي

بدأت امس الدورة التدريبية الخاصة لتخفيف المخاطر الزلزالية في العراق والوطن العربي وتستمر اسبوعا.

ويلقي خلال الدورة التي يشارك فيها (١٢٠) متدربا من الوزارات ذات العلاقة (٢٨) بحثا تتناول تاثير الزلازل على الابنية والمنشات الحيوية والاساليب الفاعلة لتخفيف الكوارث الناجمة عنها

ويتضمن منهاج الدورة القاء محاضرات في الموضوعات الزلزالية البنيوية والتاريخية في العراق وشبكات واجهزة الرصد الارضية الضيقة ومقاييس قوتها وعلم الزلزال الاحصائي.

وتعقد على هامش الدورة التي ينظمها مشروع تخفيف المخاطر الزلزالية في الوطن العربي (باميرار) بالتعاون مع مركز بحوث البناء في مجلس البحث العلمي والمركز القومي للاستشارات الهندسية والهيئة العامة للسدود ثلاث ندوات تتناول تصميم الابنية والمنشات المقاومة للهزات الارضية وتاثير الزلزال على السدود.

ويشارك في القاء المحاضرات اساتذة متخصصون من العراق وبريطانيا ويوغسلافيا وايطاليا وكندا والسويد وتركيا.

■ منطقة الحكم الذاتي ■

مناقشة سير العمل في المشاريع التي تنفذ في المدن العصرية بالسليمانية

بحث السادة محمد بيروز روستم وماهند معروف ومحمد محيي الدين شريف . الامناء العامون للتربية والتعليم العالي والاشغال والاسكان والبلديات والمصايف في منطقة كردستان للحكم الذاتي في لقاء مع السيد جعفر عبدالكريم البرزنجي محافظ السليمانية واقع اداء الدوائر التابعة لامانتهم والخدمات التي تقدمها الى المواطنين.

وتم خلال اللقاء مناقشة سير العمل في المشاريع التي تنفذ في المدن العصرية بالمحافظة والجهود المبذولة لانجازها في اوقاتها المحددة.

وزار الامناء العامون مدن شورش وسلام وبازيان والصمود والنصر العصرية واطلعوا على سير العمل في المشاريع التربوية والصحية والخدمية ومشاريع فتح واكساء وتبليط الشوارع الداخلية فيها.

كما بحثوا مع المسؤولين في قضاءي جمجمال وكلار احتياجات الدوائر البلدية فيهما الى المكائن والاليات لتطوير مستوى الخدمات التي تقدمها الى المواطنين

■ باختصار ■

■ انجزت الاجهزة الزراعية في محافظة القادسية حصاد مساحة (٢٥) الف و(٧٢٠) دونما من محصول الرز للموسم الزراعي الحالي.

■ حقق العاملون في معمل الطابوق الاوتوماتيكي بمحافظة صلاح الدين خلال الاشهر التسعة الاولى من العام الحالي زيادة في الانتاج بلغت مليون طابوقة عن الفترة نفسها من العام الماضي.

وبلغت الطاقة الانتاجية للمعمل شهريا مليونا و٣٢٠ الف طابوقة في حين تبلغ الطاقة التصميمية للمعمل مليون طابوقة شهريا.

وبلغت الكميات المسوقة الى سايلوات المحافظة (١١) الف و(١٦٢) طنا بعد ان تم تهيئة المستلزمات المطلوبة لعمليات التسويق.

وشارك في عمليات الحصاد (١٠٩) حاصدات موزعة في مناطق الشامية والصلاحية والمهناوية وغماس

ويذكر ان المساحات المزروعة بمحصول الرز تبلغ (٦٥) الف و(٦٠٥) دونمات.

■ وشهدت مدينة الكوت واقضية ونواحي محافظة واسط حملات عمل شعبي شاركت فيها المنظمات الحزبية والمهنية والشعبية وابناء المناطق المذكورة واليات المواطنين والبلدية وتهدف الحملة التي اشرف عليها

[redacted]

■ طلبة وشباب العراق يحتفلون بالذكرى (٢٧) لتاسيس اتحادهم ■

رئيس الاتحاد : المسيرة النضالية الثورية للطلبة والشباب حافلة بالعطاء والتضحيات المجيدة

■ كتبت ـ بشرى محمد شبيب :

يحتفل طلبة وشباب العراق في الثالث والعشرين من الشهر الحالي بالذكرى (السابعة والعشرين) لتاسيس الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق .. ففي مثل هذا اليوم من عام ١٩٦١ اعلن عن تاسيس الاتحاد الوطني لطلبة العراق ليكون القاعدة القوية لانطلاق طلبة وشباب العراق للمساهمة في التطورات التاريخية التي يشهدها القطر في كافة المجالات .. وليكون النواة لاتحاد طلابي شبابي يسهم في تحقيق التطلعات المشروعة لهذا القطر العزيز ..

■ وقال السيد انور مولود نيبان رئيس الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق « للجمهورية » ..

ان المسيرة النضالية الثورية التي قطعها الاتحاد الوطني منذ تاسيسه في الثالث والعشرين من عام ١٩٦١ هي مسيرة العطاء والتضحيات المجيدة .. التي اخذت تتطور وتنمو بالكثير من المعاني النضالية والتربوية .. ولقد تفرد الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق ايضا بالوسائل والعوامل التي اعتمدها لنشاطاته المختلفة .. فبدء تاسيس الاتحاد الوطني في ظل ظروف صعبة للغاية واجهت الطلبة انذاك متمثلة بالقمع والبطش بطليعة الحركة الشبابية والطلابية من قبل عملاء الاستعمار والرجعية لادراكهم بان الطلبة هم قوة ضاربة اذا ما تحققت لها الفرصة .. وهي اداة للتطور والتقدم ومقارعة الظلم ورغم كل التحديات فقد صمد طلبة العراق وقدموا التضحيات الجسام لاجل ان يبقى اتحادهم قائما .. واستمرت المسيرة وشهدت في ظل ثورة تموز العملاقة التي فجرها الحزب القائد نشاطا متميزا في مجمل الممارسات وبفضل الدعم المتواصل واللامحدود من لدن السيد الرئيس القائد صدام حسين (حفظه الله) استطاع الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق اقامة علاقات صميمية مع الجماهير الطلابية في كل مكان من القطر والعالم .. كما استطاع وبفضل الثقة المطلقة اجراء الانتخابات الطلابية في المدارس والمعاهد والجامعات وفق اسس ومبادىء ديمقراطية ثورية تضمن الاختيار والراي بدون قيود واحترام حرية الراي وتعزيز قيم الحوار والنقاش ضمن الجدار الحر الذي اوعز به القائد صدام حسين لتمتين روابط العلاقة بين الطلبة والهيئات التعليمية والتدريسية في مدارس وجامعات القطر ..

■ واضاف السيد رئيس الاتحاد الوطني مستعرضا نشاطات الاتحاد التي تعمقت في ظل معركة قادسية صدام المجيدة قائلا ..

ان ملحمية الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق الان من تطور وتقدم وبعد كل السنوات الحافلة بالامجاد انما هو نابع من ذلك الفيض النضالي الذي اشرته وعززته عطاءات القائد الرمز السيد الرئيس صدام حسين في الحكمة والشجاعة والاقدام والاغناء الفكري والتربوي . والتي اعتمدت كمنهاج في ممارسات الاتحاد المختلفة كما اعتمد التفوق العلمي الذي اكد عليه سيادته شعارا مركزيا .. الى جانب اقامة معسكرات العمل الشعبي ومهرجانات الانتاج وفرق الرواد واطلاق كافة الامكانات لتحقيق الوسائل والسبل التربوية السليمة لبناء قطاعات الطلبة والشباب والطفولة في العراق وارساء الصيغ التضامنية المشتركة مع الحركات الطلابية والشبابية عربيا ودوليا ..

ولقد كان التطور العظيم والمؤثر في حياة الاتحاد الوطني هو ذلك الذي رسمته مساهمته التعبوية العملية من خلال فصائله المختلفة في معركة قادسية صدام المجيدة .. حيث اندفع الاتحاد في معركة العلم والبناء لتعزيز الجبهة الداخلية وحمل السلاح والتدفق على ساحات التدريب والقتال بكل عنفوان القيم والمبادىء الشريفة للذود عن الحضارة والمقدسات والارض والقيم السامية وبذلك استحقت البنادق التي حملتها سواعد طلبة وشباب العراق ان تكون اقلاما تكتب تاريخ العراق العظيم .

■ وشارك في الحديث السيد صالح عبدالقادر عضو المكتب التنفيذي مسؤول لجنة الاحتفالات مستعرضا منهاج الاحتفال بالمناسبة قائلا .

ان احتفالات التاسيس هذا العام ستكون متميزة عن بقية الاعوام لكونها تاتي والعراق المنتصر يرفل بالنصر والسلام الذي حققه القائد الرمز صدام حسين ... وقد تم اعداد منهاج احتفالي واسع بالمناسبة يتضمن رفع معالم الزينة والشعارات التي تحيي طلبة وشباب العراق وتمجد دورهم البطولي والنضالي في المسيرة الظافرة لقطرنا المناضل وتصديهم عبر تاريخهم الطويل للعملاء والمتخاذلين .. وضمن المنهاج ستنظم احتفالات مركزية في الجامعة المستنصرية وممارسة رفع العلم في اعداديتي الكرخ للبنين والبنات .. ووضع اكليل من الزهور على ضريح الجندي المجهول ومعارض فنية مركزية لنتاجات الطلائع والطلبة والشباب في كافة الفنون التشكيلية والحرفية ومعارض للتصوير الفوتوغرافي والتراث ..

■ واضاف السيد مسؤول الاحتفالات قائلا .

ـ كما سترفع باسم جماهير الطلبة والشباب في القطر برقية عهد للسيد الرئيس القائد صدام حسين يجددون فيها عهد الولاء لسيادته والاستعداد الدائم لبناء العراق والدفاع عنه .. كما ستشهد فروع الاتحاد في المحافظات مهرجانات واحتفالات واسعة وزيارات لعوائل شهداء الحركة الطلابية واقامة معارض مركزية للفنون المختلفة ....

■ الجمعة المقبل ■

مجلس وزراء النقل العرب يناقش مشروع ستراتيجية النقل في الوطن العربي

يناقش مجلس وزراء النقل العرب في اجتماعه الذي سيعقد في العاصمة التونسية الجمعة المقبل مشروع ستراتيجية النقل في الوطن العربي .

ويركز المشروع على ثلاثة محاور ستراتيجية قريبة ومتوسطة وبعيدة المدى يهتم المحور الاول بالاهداف الستراتيجية التي يمكن تحقيقها حتى عام (١٩٩٥) ويهتم الثاني بالاهداف التي يمكن تحقيقها حتى عام (٢٠٠٠) اما المحور الثالث في فيعالج اهداف الفترة الزمنية التي تلي عام (٢٠٠٠) والتي تمثل الطموحات في قطاع النقل في الوطن العربي .

ويتناول المشروع دور النقل في عملية التنمية الاقتصادية والتكامل القطاعي بالوطن العربي وتطوير قطاع النقل بالطرق وبواسطة السكك الحديد والنقل الجوي .

ويشير المشروع الذي اعد تنفيذا لقرار اتخذه مجلس وزراء النقل العرب الخامس عام (١٩٨٦) في المجال الاخير (النقل الجوي) الى تطورات مهمة حدثت في هذا القطاع بالعالم تتوضح من خلال ارتفاع عدد المسافرين مابين عام ١٩٧٧ (٦١٠) ملايين مسافر وعام (١٩٨٥) (٩٥٠) مليون مسافر .

ويشير المشروع ايضا الى الزيادة التي طرأت على عدد الطائرات المدنية البعيدة والقصيرة والمتوسطة المدى في الوطن العربي .

ففي عام (١٩٨١) كان عدد طائرات الاسطول الجوي العربي لايزيد على (٢٥١) طائرة بانواعها الثلاثة بينما ارتفع هذا العدد الى (٣٥١) طائرة عام (١٩٨٦) بزيادة قدرها (٥٠) بالمئة .

ويبين المشروع ان الطائرات ذات المديين القصير والمتوسط مازالت هي الاكثر عددا من بين طائرات الاسطول الجوي العربي .

وفي مجال النقل البحري يستعرض المشروع ميزات المنطقة العربية في مجال السواحل الممتدة على البحر المتوسط والبحر الاحمر والخليج العربي والمحيط الهندي والمحيط الاطلسي وسيطرة الوطن العربي على اهم المضايق والممرات التي توصل بينهما .

ويؤكد ان (٢٨) بالمئة من التجارة العربية تنقل بحرا وهي تمثل ماحجمه (٣) الاف و (٤١٨) مليون طن عام ١٩٨٧

ويشكل النفط العنصر الرئيسي في التجارة الخارجية العربية المنقولة بحرا حيث وصلت نسبته الى اكثر من (٩٠) بالمئة قياسا بالصادرات العربية الاخرى كما يشكل النفط ومشتقاته (٢٤) بالمئة من الواردات العربية المنقولة بحرا .

ويسجل المشروع ان الاسطول العربي البحري قد سجل نموا ملحوظا ابتداء من السبعينات حيث حقق اقصى نمو له (عام ـ ١٩٨٣) بحمولة ساكنة بلغت (٢٢) مليونا و (٩١٠) الاف طن ويمثل ذلك نسبة (٤ـ٣) بالمئة من حجم حمولة الاسطول البحري العالمي البالغة (٥ ـ٦٤٣) مليون طن ساكن .

ويؤشر مشروع استراتيجية النقل في الوطن العربي الذي سيناقشه وزراء النقل العربي صعوبات عديدة يواجهها قطاع النقل بواسطة الطرق والسكك الحديد على الصعيدين القطري والقومي في الوطن العربي .

وعلى الصعيد القطري يعاني هذا القطاع (حسب المشروع) من ضعف في الاساليب المتبعة في صيانة الطرق والخطوط الحديدية ونقص في الكوادر الادارية والفنية وزيادة في التلوث وحوادث النقل .

اما على الصعيد القومي فهناك صعوبة في انتقال السلع والافراد بين الاقطار العربية وعبر الحدود القائمة حاليا وتباين في المصطلحات الاقتصادية والفنية بين الاقطار العربية في مجال النقل بالطرق والسكك الحديد واختلاف الرموز والاشارات وضعف التنسيق الاقليمي بين هذه الاقطار وعدم وجود مشاريع مشتركة وعدم تطبيق اتفاقية النقل بالعبور (الترانسيت) بينها وعدم تطبيق الاتفاقية الدولية الخاصة بتسهيل انتقال البضائع بالشاحنات بين العالم الخارجي والاقطار العربية .

(واع) .

■ الهيئة العربية للاستثمار والانماء الزراعي ■

مشروعات عربية للاستثمارات الزراعية

■ كتبت ـ راوية هاشم :

درست الهيئة العربية للاستثمار والانماء الزراعي مشروع الدجيلة في القطر . الذي يعد اكبر مشروع في الوطن العربي وبكلفة قدرها (١٥٠) مليون دولار

اعلن ذلك « للجمهورية » رئيس مجلس ادارة الهيئة الدكتور حسن يوسف خلال لقائنا به اثناء زيارته الحالية للقطر وقال . ان هذا المشروع البالغة مساحته الكلية (١٠٠) الف دونم سيعرض على اجتماع مجلس الادارة الذي سيعقد في الرابع عشر من الشهر المقبل .

وتدرس الهيئة حاليا : انشاء معمل الالبان في الصويره وبطاقة (٥٠) الف لتر يوميا كما سيعرض على مجلس الادارة مسألة اقامة توسيع المزرعة واضافة (١٠٠٠) بقرة حلوب جديدة في المنطقة وتبلغ مساحة المزرعة (٨٠٠٠) دونم قد زرعت بالحبوب والاعلاف هذا العام . وساهمت في انشاء شركة الالبان العراقية التي تتكون من محطتين للابقار في منطقة الصويره وبراسمال قدره (٥٠) مليون دولار وينتج هذا المشروع (٢٠٠٠) بقرة حلوب عالية واضاف كما سيدرس مجلس ادارة الهيئة خلال اجتماعه الذي سيعقد في بغداد امكانية انتاج الخضروات على المسلحة المتوفرة في المشروع .

■ كما اشار رئيس مجلس ادارة الهيئة الى المشاريع التي تقيمها الهيئة حاليا في الوطن العربي اذ ستقوم بانشاء مشروع للالبان في موريتانيا ومشروع اخر لانتاج الخضر في الجزائر ومشروعين اخرين للالبان في تونس

وتدرس حاليا لاقامة مشاريع للزيوت النباتية وانتاج اللحوم والخضروات في مصر واقامة مشروع للالبان ومزرعة للابقار ومشروع لانتاج الخضروات في الامارات العربية العام المقبل .

وتطرق الى ان الهيئة . قد ساهمت في اقامة عدة مشاريع كبيرة في السودان منها مشروع لانتاج الزيوت النباتية وبطاقة (٧٥) الف طن وشركة لانتاج الخضروات لغرض التصدير وشركة للالبان ومصنع بطاقة (١٦٥) الف لتر يوميا وشركتان للدواجن ولانتاج النشا والكلوكوز من الذرة البيضاء ومزرعة لانتاج البذور الزيتية بمساحة (٧٥٠) الف دونم والهيئة قد مدت نشاطها الى الاقطار العربية .

■ ومن الجدير بالذكر ان الهيئة العربية للاستثمار والانماء الزراعي قد تاسست قبل عشر سنوات في الخرطوم وبراسمال (٥٠٠) مليون دولار بهدف توفير الغذاء في الاقطار العربية . وساهم في تاسيسها (١٥) قطرا عربيا منها العراق الذي يعتبر اكبر المساهمين وبحصة ١٢٪ وتعقد الهيئة اجتماعات دورية كل اربعة اشهر في الخرطوم او في احد الاقطار العربية ..

كل صباح

تضامن ضد الحزن وليس تفاخرا

مجلس الفاتحة على ارواح الموتى او المأتم مظهر من المظاهر الاجتماعية الذي يتحقق فيه التواصل الانساني والالفة والتضامن ضد الحزن الناجم عن فقدان الاحبة .

ولقد اجازت المفاهيم الاجتماعية هذه المأتم حيث يذكر اسم الله تعالى فيها وقدرته ومحبته وخلقه للبشر ومن ثم اعادتهم اليه وتبيان خيراته الجمة عليهم

وفي هذه المأتم التي يتم فيها تبادل التعازي يذكر ما للفقيد من حسنات . بحيث يصبح هذا الذكر الطيب من السير الحسنة التي تؤثر للحاضرين في مثل هذه المجالس القدوة في السلوك الانساني الخير في هذه الحياة نالت استحسان الاحياء مما يدفعهم الى تقليده في هذا السلوك .

ومن اهم مظاهر هذه المأتم البساطة في اقامتها . وهكذا هي في التقاليد الاسلامية الصحيحة فقد تعارف فيها على الاقتصار على تقديم القهوة والسكاير . وفي نهاية اليوم الثالث يقدم طعام العشاء للفقراء والمساكين ومن حضر المأتم .. وحتى هذا الطعام ينبغي ان يتسم ببساطة بحيث لايؤدي ارهاق ذوي المتوفى ماديا .

لكن الذي يحدث الان غير ذلك .. فقد اصبحت هذه المأتم نوعا من التفاخر الاجتماعي المنافي لابسط المفاهيم الاجتماعية والانسانية .. فمن غير المعقول ان يتحول التواصل الانساني والالفة والتضامن ضد الحزن الى منافسة مادية يهدر فيها المال الكثير من اجل ان يتحدث الناس عن البذخ في مأتم العائلة الفلانية .. ومن المكن ان يدخل التفاخر والمنافسة في كل شيء ماعدا المأتم لاننا نقف امام الله جل شانه متساوين جميعا

وهو ماعبر عنه اصدق تعبير توجيه الاجتماع المشترك لمجلس قيادة الثورة والقيادة القطرية للحزب بهذا الشان .

محمد شاكر السبع

■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■

في خدمتك

النشرة الجوية

يتوقع ان يكون الطقس في المنطقة الشمالية خلال الساعات الاربع والعشرين المقبلة .. غائما جزئيا مع فرصة لتساقط زخات مطر فوق المرتفعات الجبلية والرياح متغيرة الاتجاه خفيفة السرعة تتحول تدريجيا في الاقسام الغربية الى جنوبية شرقية معتدلة السرعة .

اما في المنطقتين الوسطى والجنوبية فسيكون صحوا مع ظهور قطعات من السحب المتفرقة والرياح متغيرة الاتجاه خفيفة السرعة تتحول تدريجيا الى جنوبية شرقية معتدلة السرعة .

كانت درجات الحرارة العظمى والصغرى والرطوبة النسبية لهذا اليوم كما يلي :

* بغداد العظمى ١٨ درجة اقل من المعدل بـ (٥) درجات والصغرى ١ اقل من المعدل بـ (٧) درجات والرطوبة النسبية ٣٠ بالمئة .
* الموصل العظمى ١٦ درجة والصغرى ١ والرطوبة النسبية ٤٣ بالمئة .
* البصرة العظمى ١٩ درجة والصغرى ٧ درجات والرطوبة النسبية ٣٤ بالمئة

وسيكون موعد غروب الشمس في مدينة بغداد اليوم في الساعة ٥٫٠٨ .

(واع)



■ كاريكاتير ■ ■ بريشة : ناصر ثامر

■ الصيدليات الخافرة ■

■ الصيدليات الخافرة لهذا اليوم في مدينة بغداد وضواحيها والتي تبدا خفاراتها في الساعة ٧٫٠٠ مساء وحتى ١١٫٠٠ مساء هي :

مسلكة : مدينة صدام / شارع صدام حسين

الطريحي : مدينة المنصور

عدي كبة : بغداد الجديدة / خلف دائرة البريد

علي احمد : مدينة الشعلة

ميسون : الصليخ الجديد / مقابل العيادة الشعبية

نضال العبيدي : السيدية / قرب العلوة الشعبية

■ اما الصيدليات التي تبدا خفاراتها في الساعة ٧٫٠٠ مساء وحتى ٧٫٠٠ من صباح يوم التالي فهي :

القمر : مدينة صدام / شارع قائد النصر

البصرة : العامرية / شارع العمل الشعبي

الصامد : الدورة / المهدية الثانية

الرواء : حي جميلة / الطالبية / شارع صفي الدين الحلي

الحلو : شارع الرشيد / ساحة الرصافي

■ الصيدليات الخافرة في المحافظات ■

■ محافظة ميسان ■ صيدلية الحسنين

■ محافظة البصرة ■ صيدلية جنان

■ محافظة القادسية ■ صيدلية علي

■ محافظة التاميم ■ صيدلية رفاه

■ محافظة اربيل ■ صيدلية بريهان

■ محافظة النجف ■ صيدلية اللبان

■ محافظة بابل ■ صيدلية صفاء بهية

الشروق والغروب

شروق الشمس اليوم سيكون في الساعة ٦٫٣٨ صباحا اما غروبها فسيكون ٥٫٠١ مساء

■ تلفزيون ■

■ القناة الاولى ■

- ٤٫٠٠ عالم السيرك - اغاني للاطفال
- ٦٫١٥ افلام كارتون
- ٦٫٣٠ الصحة والمجتمع
- ٧٫٣٠ السلامة العامة
- ٩٫٠٠ الرياضة في اسبوع
- ١٠٫١٥ المسلسل العربي - اللقاء الثاني - الحلقة الاخيرة تمثيل محمود ياسين ويومي
- ١١٫٠٠ المقام العراقي

■ القناة الثانية ■

- ٤٫٠٠ الفترة التعليمية - الرياضيون القدماء
- ٧٫٣٠ البرنامج الفارسي الموجه
- ٩٫١٥ المسلسل الاجنبي
- ٩٫٥٠ الحقيبة الاخبارية
- ١٠٫٠٠ ساعة مع النغم
- ١١٫٠٠ مسرحية السهرة

■ صوت الجماهير ■

- ٩٫٠٥ اغنيتي المفضلة
- ١٠٫٠٥ البث المباشر
- ١١٫١٥ موسيقى (العيون الجميلة) لياس الرحباني . (بس لوتمرون) لكريم محمد
- ١١٫٣٠ دنيا الاسرة
- ١١٫٤٥ (الصدك اليحجون) لجاكلين (حتى انت لعلي جودة
- ١٢٫٠٥ القانون والمجتمع
- ١٢٫٢٠ (يا من يسلملي) لبياد يونس من صغري لعلي حميدة
- ١٢٫٣٠ شمس العافية
- ١٢٫٤٠ (انت البادي) لرياض احمد . (لاكال) لفرقة دانا (يابو شامه) لحنان
- ١٫١٥ (تعالي ياحنينة) لرضا علي حقك علي وسامح) لنجاة الصغيرة (بعدايه) لعبدالحليم حافظ

■ مواقيت الصلاة ■

الفجر	٥٫٨	المغرب	٥٫١
الظهر	١١٫٥٦	العشاء	٦٫٢١
العصر	٢٫٣١	فجر الاربعاء	٥٫٩

في اروقة

الاذاعة والتلفزيون

اخترنا لك

هذه دعوة لزيارة المعرض الفني الثاني لنتاجات الاسرى الايرانيين المقام حاليا في قاعة المتحف الوطني للفن الحديث . والذي يضم (١٣٨) لوحة زيتية وتخطيطية .

- ١٫٣٠ المسلسل اليومي (فتى الخليج)
- ١٫٤٥ والله احبك) لياسمين الخيام (شها لجمل) لفرقة الرشيد (لاتسال بيش الساعه) لكريم حسين
- ٢٫٢٠ يحاجي الناس لكمال محمد دوم لانوار عبدالوهاب
- ٢٫٣٥ المجلة الصحية
- ٢٫٥١ محال . لعبدالكريم عبدالقادر
- ٤٫١٥ موسيقى جان القلب ساليك . لخالد ابراهيم . ان كنت ناسي . لهدى سلطان . العين ماتعلى . لعلي عبدالكريم . تراهني . لفائزة احمد
- ٥٫٠٥ مجلة اليوم
- ٥٫٣٥ من اغاني الريف (عليلي) لداخل حسن . مين ابديلك . لوحيده خليل
- ٦٫٠٠ الطبيعة والحياة
- ٦٫١٠ وحدك ملكت الروح . لسميرة توفيق . بحار لرضا الخياط

برنامج خاص للطلبة والشباب

N. U. I. S.

يقدم الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق اليوم برنامجا خاصا لمناسبة تاسيس الاتحاد (الذكرى السابعة والعشرون) حيث سيعرض مساء من على قناة البرنامج الاول يتضمن البرنامج الفقرات التالية ـ

ـ لقاءات مع الرفاق اعضاء المكتب التنفيذي للاتحاد . ويتحدثون فيها عن المسيرة النضالية كما يستضيف البرنامج عددا من الرفاق العاملين في صفوف الاتحاد في سنوات تاسيسه الاولى

ـ فقرات وفعاليات فنية للفرقة المعمية وفرقة احباب القائد حيث تقدم اغنيات جديدة بالمناسبة

ـ قصائد شعرية

البرنامج من تقديم محمد حسين علوان واخراج محمد الحمعة

مع الحملة الوطنية الشاملة للحد من حوادث المرور

للمساهمة في حماية ابنائنا الطلبة عند ذهابهم الى المدرسة وايابهم منها تقدم مديرية المرور العامة الارشادات التالية الى معلمي المدارس :

ان تعليمك الطالب على كيفية الاستخدام الامن للطريق واجب انساني وتربوي . علمهم ان السير على الرصيف يقيهم من حوادث الدهس .

طريق السلامة والامان يبدأ باحترام قواعد المناطق المخصصة لعبور المشاة فساهم بارشاد الطلاب بذلك وعلمهم انه اذا كانت هناك جزرة وسطية تفصل ممرات الطريق فيجب ان يكون العبور على مرحلتين . الاولى للوصول الى الجزرة بامان والثانية من الجزرة الى الرصيف

■ خطوط سريعة وجديدة لنقل الركاب ■

اضافت المنشاة العامة لنقل الركاب اعتبارا من يوم السبت الماضي ثلاثة خطوط سريعة الى الخطوط الحالية لنقل طلبة الجامعة المستنصرية يطلق الخط الاول الذي يحمل رقم ٥١ من حي الرسالة / البياع مرورا بشوارع دمشق وجمال عبدالناصر وحيفا فباب المعظم الجامعة المستنصرية بينما ينطلق الخط الثاني وهو برقم (٥٢) من مدينة الشعلة / الكاظمية فشارعي الامام الاعظم والمغرب الجامعة المستنصرية

اما الخط الثالث وهو برقم (٥٣) فينطلق من مدينة الحرية ساحة عدن مرورا بشارع الامام موسى الكاظم / جسر ١٧ تموز / باب المعظم الجامعة المستنصرية

وحددت المنشاة اجرة النقل على الخط الاول بمائتي فلس وبمائة وخمسين فلسا للخطين الاخرين .

■ التلفزيون التربوي ■

يتضمن برنامج التلفزيون التربوي لهذا اليوم الدروس التعليمية التالية -

الرياضيات - السادس الابتدائي
اللغة الانكليزية - السادس الابتدائي
الرياضيات - الثاني متوسط
اللغة الانكليزية - الثالث المتوسط
الجبر - الثالث المتوسط
الفيزياء - السادس العلمي
علم الاحياء - السادس العلمي
الرياضيات السادس الادبي

■ مكاتب حجز الخطوط الجوية العراقية

السعدون	٨٨٧٠٠٥١	ذي قار	٢٣٤٦٠٤
الإعظمية	٤٢٢٢٦٢١	الموصل	٧٨٣٠٣٢
المنصور	٥٤٢١٧٠٠	بابل	٢٢٢٤٤٧
فندق المنصور ميليا	٨٨٧٨٤٣٧	اربيل	٢٧٠٩٢
البصرة	٢١٧٢٤٥	التاميم	٢١٧٤٨٠
صلاح الدين	٨٢١٩٦٥	كربلاء	٣٢٢٢٣٢٢
سامراء	٧٢٠٠٠٠		
رمادي	٤٢٦١٠٠	النجف	٣٣٧٣٥٣
فلوجة	٦٦١٦٥٠	القادسية	٢٧٠٧٢
واسط	٢٨٣٤٢	المثنى	٢٢٤٣٧

■ هواتف تهمك

شكاوى / امانة بغداد ٥٣٧٧٣٧٢

		حركة الطائرات	٨٨٧٢٤١١
		حركة القطارات	٥٣٧٩٩٦٠
الاسعاف الفوري	١٢٢	مستشفى الكرخ للولادة	٥٣٧٤١٩١
النجدة	١٠٤	مستشفى ابن النفيس	٧١٩٥١١١
الحريق	١١٥	مستشفى الهلال الاحمر	٥٣٧٦١٤١
الدفاع المدني	٤٤٤٤٠٣٠	مستشفى صدام المركزي للاطفال	٥٤١٩٤٦٦
الكهرباء	٨٨٨٥٦٨١	مدينة الطب ٤١٦٨٦٢١	٤١٦٩٠٠٥
الماء	٨٨٨٨٧٢٩	مستشفى الكرخ الجمهوري	٥٣٧٣١٩١
مطار صدام الدولي	٨٨٦٣٩٩٩	مستشفى الطوارىء	٧١٩٥١٩١

مكتب شكاوي المواطنين في وزارة الداخلية

(٨٨٦٩٣٣٣)
(٨٨٧٧٧٧٢)

■ هواتف المحافظات ■

شركة نفط الشمال/التاميم

اعلان مناقصتين

١- مناقصة استصلاح الجزء الثالث من الطريق بين محطتي ك/١ وك/٢ محافظة التاميم

٢ - مناقصة استصلاح الجزء الرابع من الطريق بين محطتي ك/١وك/٢ محافظة صلاح الدين

تدعو شركة نفط الشمال جميع المقاولين المصنفين للمشاركة في المناقصتين اعلاه فعلى الراغبين بالاشتراك بالمناقصة مراجعة القسم القانوني/ شعبة العقود والتعهدات في مقر الشركة في عرفة لاستلام وثائق المناقصة مقابل عشرون دينارا لكل مناقصة على ان تقدم العطاءات في صندوق العطاءات الكائن في عرفة في او قبل الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم السبت المصادف ٨٨/١٢/١٧ او يرسل بالبريد المسجل على العنوان التالي :-

شركة نفط الشمال
صندوق بريد (١)
محافظة التاميم

ويجب ان ترفق مع العطاء جميع المستندات والوثائق الاتية :-

١ - هوية اتحاد المقاولين العراقيين النافذة وقت تقديم العطاء .

٢ - التامينات الاولية البالغة (-,٣٠٠٠٠) دينار ثلاثون الف دينار للمناقصة الاولى و(-,١٠٠٠٠) دينار للمناقصة الثانية تدفع الى قسم الحسابات في عرفة مقابل وصل يرفقه بعطاء عند تقديم العطاء والا يعتبر العطاء مرفوضا وكذلك تقبل الكفالات المصرفية او صكوك مصدقة .

٣ - قائمة مفصلة بالاعمال المماثلة التي قام بتنفيذها مع ذكر الجهة التي قام بالعمل لحسابها

٤ - قائمة مفصلة بالاعمال التي يقوم بتنفيذها عند تقديم العطاء والجهة التي يقوم بالعمل لحسابها .

٥ - شهادة التسجيل لدى الهيئة العامة للضرائب .

٦ - شهادة او هوية تسجيل المقاولين .

٧ - لاتقبل العطاءات التي ترد بعد الموعد المحدد لغلق المناقصة .

٨ - ان الشركة غير ملزمة بقبول اوطأ العطاءات .

مدير عام شركة النفط الشمال

اعـــلان

مناقصة استيراد دجاج طازج مجمد

رقم (٢١) لعام ١٩٨٨

تعلن الشركة العامة لتجارة المواد الغذائية الكائنة في شارع السعدون - ساحة الفردوس - عمارة الخيرات عن حاجتها لاستيراد كمية (٥٠٠٠) طن قابل للزيادة من الدجاج المجمد الكامل وفق المواصفات الفنية والشروط الصحية والضوابط القانونية والمالية للبضاعة المستوردة لعام ١٩٨٩ التي يمكن الحصول عليها من قسم الاستيراد - شعبة استيراد المواد المعلبة والطازجة - وحدة الطازجة من الشركة العامة لتجارة المواد الغذائية .

فعلى الراغبين ممن تتوافر فيهم الامكانية والمقدرة المالية والتجارية تقديم عطاءاتهم الى الشركة العامة لتجارة المواد الغذائية - قسم الاستيراد - باغلفة سرية مختومة مدوّن عليها رقم المناقصة واسمها في موعد اقصاه الساعة الثانية عشرة من الدوام الرسمي ليوم الاثنين المصادف ١٩٨٨/١١/٢٨ على ان يرفق مع العطاء كفالة أولية (٢٪) من قيمة المناقصة وسيهمل كل عطاء لا يرد ضمن المدة المحددة في اعلاه وغير مستوف للشروط المطلوبة .. علماً بأن الشركة غير ملزمة بقبول أوطأ العطاءات .

يبدأ التجهيز من كانون الثاني ١٩٨٩ ولغاية نهاية شباط ١٩٨٩ .

الشروط :

١- الدفع بموجب اعتماد غير مثبت يفتح بوساطة مصرف الرشيد وبالاجل لمدة (٣٦٠) يوماً .

٢- تقدم كفالة مصرفية بنسبة ١٠٪ من قيمة العقد قبل فتح الاعتماد وبموجب تعليمات مصرف الرشيد .

٣- جدول التسليم يتم خلال المدة التي يتفق عليها بحيث لاتزيد عن (شهرين) .

٤- الفحص قبل الشحن يتم من قبل شركة فاحصة عالميه يتم تحديدها من قبل المشتري وعلى حساب البائع .

٥- القرار النهائي في صلاحية الارسالية للاستهلاك البشري يحدد من قبل وزارة الصحة العراقية بعد الوصول .

٦- تاريخ الغلق ١٩٨٨/١١/٢٨ وتسلم العروض بظرف مختوم الى الشركة العامة لتجارة المواد الغذائية خلال موعد اقصاه يوم ١٩٨٨/١١/٢٨ .

٧- العرض نافذ لمدة (١٥) يوماً من تاريخ غلق المناقصة اعلاه .

المدير العام
ورئيس مجلس الادارة

اعلان مناقصة استيراد بيض المائدة الطـــازج

رقم (٢) لعام ١٩٨٨

تعلن الشركة العامة لتجارة المواد الغذائية الكائنة في شارع السعدون/ساحة الفردوس/عمارة الخيرات عن حاجتها لاستيراد كمية (٣٠) ثلاثين مليون بيضة قابلة للزيادة من بيض المائدة الطازج وفق المواصفات الفنية والشروط الصحية والضوابط القانونية والمالية للبضاعة المستوردة لعام ١٩٨٩ التي يمكن الحصول عليها من قسم الاستيراد/ شعبة استيراد المعلبة والطازجة/ وحدة الطازجة من الشركة العامة لتجارة المواد الغذائية .

فعلى الراغبين ممن تتوفر فيهم الامكانية والمقدرة المالية والتجارية تقديم عطاءاتهم الى الشركة العامة لتجارة المواد الغذائية/قسم الاستيراد باغلفة سرية مختومة مدون عليها رقم المناقصة واسمها في موعد اقصاه الساعة الثانية عشرة من الدوام الرسمي ليوم الاثنين المصادف ١٩٨٨/١١/٢٨ على ان يرفق مع العطاء كفالة اولية بنسبة ٢٪ من قيمة المناقصة وسيهمل كل عطاء لا يرد ضمن المدة المحددة في اعلاه وغير مستوف للشروط المطلوبة .. علما بان الشركة غير ملزمة بقبول اوطأ العطاءات .

« الشـــــروط »

١ - يبدأ التجهيز من كانون الثاني ١٩٨٩ ولغاية نهاية شباط ١٩٨٩ .

٢ - الدفع بموجب اعتماد غير مثبت يفتح بواسطة مصرف الرشيد .

٣ - تقدم كفالة مصرفية بنسبة ١٠٪ من قيمة العقد قبل فتح الاعتماد وبموجب تعليمات مصرف الرشيد .

٤ - جدول التسليم يتم خلال المدة التي يتفق عليها بحيث لا تزيد عن (شهرين) .

٥ - الفحص قبل الشحن يتم من قبل شركة فاحصة عالمية يتم تحديدها من قبل المشتري وعلى حساب البائع .

٦ - القرار النهائي في قبول الارسالية خاضع الى اللجان الفنية المختصة في هذه الشركة .

٧ - تاريخ الغلق ١٩٨٨/١١/٢٨ وتسلم العروض بظرف مختوم الى الشركة العامة لتجارة المواد الغذائية خلال موعد اقصاه يوم ١٩٨٨/١١/٢٨ .

٨ - العرض نافذ لمدة (١٥) يوما من تاريخ غلق المناقصة اعلاه .

المدير العام
ورئيس مجلس الادارة

اعـــلان

تعلن الشركة العامة لتجارة السيارات والمكائن/ فرع التاميم عن بيع مواد سكراب المدرجة تفاصيلها ادناه والكائنة في كراج الفرع مقابل معمل الطابوق فعلى الراغبين بالشراء الحضور في الساعة الحادية عشرة من صباح يوم الاربعاء المصادف ٩٨٨/١١/٣٠ في الزمان والمكان المحددين على ان يتحمل المشتري اجور النشر والمناداة .

المواد	العدد
ساحبة هواء	٢
كاردكس	٩
ماطور ماء عاطل	١
مكنسة كهربائية عاطلة	١
كمبريسر قديم	١
آلة اطفاء عاطلة	٣
ساحبة ماء كهربائية عاطلة	١
مضخة تشحيم	١
حمالة جام	١٦
جك سيارة	١
دواليب حفظ ادوات احتياطية	٦٠
لوحة دلالة الشركة	٣
منضدة حديدية	٣
جهاز لحيم	١
اطارات مستهلكة مختلفة الاحجام مع دبلات مستهلكة	٥٠
اطارات غير مستعملة احجام مختلفة لوريات والرافعات والبكاب	١٠
منضدة خشبية	١
مواد سكراب مختلفة الانواع	
قنفة نصف طخم احمر	٣ قطع
قنفة نصف طخم اخضر	٣ قطع
كراس حديدية	٣٠
مدفاة غازية	٣
هيتر كهربائي عاطل	٣
قنفة خشبية طويلة خضراء	١

ع/ المدير العام للشركة العامة لتجارة السيارات والمكائن

٤٥١٩

اعـــلان

تعلن عمادة كلية الطب في جامعة البصرة عن وجود الدرجات الوظيفية الشاغرة المدرجة ادناه . فعلى الراغبين ممن تتوفر فيهم الشروط المطلوبة تقديم طلباتهم الى وحدة الافراد والخدمات في موعد اقصاه ١٩٨٨/١١/٢٦ .

الوظيفة	حدود الدرجة		العدد	الشروط
١ - م . باحث	٨٨,٥٠٠	٩٦,٥٠٠	١	بكالوريوس علوم حياة بدرجة جيد
٢ - م . مختبر	٨٨,٥٠٠	١١٢,٥٠٠	١	بكالوريوس علوم فيزياء
٣ - م . محاسب	٨٨,٥٠٠	١١٢,٥٠٠	١	بكالوريوس ادارة واقتصاد/ المحاسبة
٤ - ملاحظ فني	١١٢,٥٠٠	١٣٠,٥٠٠	١	خريج معهد التكنلوجيا/مصلح اجهزة
٥ - عامل بدالة	-,٥٨	١٤٨,٥٠٠	١	خريج متوسطة ولديه خبرة
٦ - حارس	-,٥٤	١٢٦,٥٠٠	١	يقرأ ويكتب
٧ - بستاني	-,٥٤	١٢٦,٥٠٠	٣	له خبرة في مجال الزراعة

معاون عميد كلية الطب

مفقودات

فقدت مني اجازة البناء المرقمة ٦٥٧ في ٩٨٨/٥/١٢ الصادرة عن وحدة بلدية دورة مع كتاب استلام حديد صادر عن مؤسسة الحديد والخشب في الحرية وباسم عدنان هادي محمود سلمان فمن يعثر عليهما يسلمهما الى جهة الاصدار .

فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة عن معهد الصحة/ بغداد والمرقمة ٩٣ باسم سبع ذياب احمد فمن يعثر عليها ، يرجى تسليمها لجهة الاصدار .

فقدان هويه

فقدت مني الهوية الصادرة عن جامعة بغداد/ كلية الاداب والمرقمة ٨٢ باسم اسامة اكرم عبدالمنعم فمن يعثر عليها . يرجى تسليمها لجهة الاصدار .

فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة عن المعهد الطبي الفني/ بغداد باسم كمال احمد عبيد فمن يعثر عليها تسليمها لجهة الاصدار .

محكمة الاحوال الشخصية الكرخ
رقم الدعوى/ ١٩٨٨/٧٢٢١
التاريخ/ ١٩٨٨/١١/١٥

المدعية/ نورة احمد لحلوح

المدعى عليه/ احمد يحيى بكر جان

بناء على الدعوى المقامة بهذه المحكمة من قبل المدعية نورة احمد لحلوح والتي تطلب فيها التفريق وعند ارسال ورقة التبليغ اعيدت غير مبلغة تقرر تبليغك اعلانا بصحيفتين محليتين بموعد المرافعة ٩٨٨/١٢/٢٠ وعند تبليغك وعدم حضورك سوف تجرى المرافعة بحقك غيابا وفق الاصول .

القاضي الاول

دائرة التسجيل العقاري في ميسان
اعـــلان
قرار تاييد صورة سجل عقار

بناء على ثبوت عائدية تمام العقار تسلسل ٣٩٤ محلة السراي الى الحاج حسين الحاج عبداللطيف وحمودي مهدي مناصفة بموجب السند صورة السجل ٢٦ ،٤٣ ايلول ٣١٥ حسب قرار التاييد المؤرخ ١٩٨٧/٩/١٠ الصادر من هذه الدائرة . عليه نعلن هذا القرار وعلى من لديه اعتراض على القرار المذكور اقامة الدعوى لدى المحكمة المختصة خلال مدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر الاعلان . وعند انتهاء هذه المدة وعدم ورود اشعار من المحكمة باقامة الدعوى لديها خلال المدة المذكورة ستباشر هذه الدائرة بالتسجيل وفقا لقرار التاييد .

و. مدير دائرة التسجيل العقاري في ميسان

دائرة التسجيل العقاري في ميسان
اعـــلان
قرار تاييد صورة سجل عقار

بناء على ثبوت عائدية تمام العقار تسلسل ٤١٩ محلة السراي الى الحاج حسين عبداللطيف وحمودي مهدي مناصفة بموجب السند . صورة السجل ٣٢ ايلول ٣١٥ دائمي و٣٦ تشرين الاول ٣٢٤ حسب قرار التاييد الصادر من هذه الدائرة . عليه نعلن هذا القرار وعلى من لديه اعتراض على القرار المذكور اقامة الدعوى لدى المحكمة المختصة خلال مدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر الاعلان وعند انتهاء هذه المدة وعدم ورود اشعار من المحكمة باقامة الدعوى لديها خلال المدة المذكورة ستباشر هذه الدائرة بالتسجيل وفقا لقرار التاييد

و. مدير دائرة التسجيل العقاري في ميسان

دائرة التسجيل العقاري في ميسان
اعـــلان
قرار تاييد صورة سجل عقار

بناء على ثبوت عائدية تمام العقار تسلسل ٣٩٢ محلة السراي الى الحاج حسين الحاج عبد اللطيف وحمودي مهدي مناصفة بموجب السند صورة السجل ٣١ ٣٣ تشرين الاول ٣٢٤ حسب قرار التاييد المؤرخ ١٠ ٩ ١٩٨٦ الصادر من هذه الدائرة عليه نعلن هذا القرار وعلى من لديه اعتراض على القرار المذكور اقامة الدعوى لدى المحكمة المختصة خلال مدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان . وعند انتهاء هذه المدة وعدم ورود اشعار من المحكمة باقامة الدعوى لديها خلال المدة المذكورة ستباشر هذه الدائرة بالتسجيل وفقا لقرار التاييد .

و. مدير دائرة التسجيل العقاري في ميسان

فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة عن الجامعة المستنصرية - كلية التربية باسم رحمن مسلم حمزة فمن يعثر عليها يسلمها لجهة الاصدار .

مديرية تنفيذ الحمدانية
العدد ٢٥/١٩٨٨ خ
التاريخ ٩٨٨/١١/١٣

اعـــلان

تبيع هذه المديرية معمل المدين نبيل احمد مرعي لقاء طلب الدائن احمد شريف احمد البالغ (٩١.٨٠٠.٧٧٠) دينارا فعلى الراغب بالشراء مراجعة هذه المديرية خلال مدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم الثاني للنشر مستصحبا معه التامينات القانونية ١٠٪ من القيمة المقدرة وقدرها ١.٢٥٠.٠٠٠ مليون وربع المليون دينار وستجرى المزايدة في الساعة الثانية عشرة ظهرا من اليوم الثلاثين علما ان الدلالية على المشتري

مدير التنفيذ في الحمدانية

القاضي

القيمة المقدرة
١٢٥٠٠٠٠ دينار مليون ومائتان وخمسون الف دينار

الاوصاف
١ - معمل للحبية والجريش ويحتوي على عدة مكائن مع سايلوات وهوبرات وبس خط انتاجي للجريش

للبيع أو للايجار

فندق ومطعم بحالة جيدة جدا في المسيح معروض للبيع او للايجار لعدم التفرغ لادارته . المراجعة هاتف ٧١٨٢٣٩٧ صباحا (من الساعة ٩ -١٢ ظهرا)

دائرة التسجيل العقاري في ميسان
اعلان
قرار تاييد صورة سجل عقار

بناء على ثبوت عائدية تمام العقار تسلسل ٤٢٢ محلة السراي الى حاج حسين عبداللطيف وحمودي مهدي مناصفة بموجب صورة السجل ٤٠ ايلول ٣١٤ و٣٧ تشرين اول ٩٢٤ حسب قرار التاييد الصادر من هذه الدائرة عليه نعلن هذا القرار وعلى من لديه اعتراض على القرار المذكور اقامة الدعوى لدى المحكمة المختصة خلال مدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان . وعند انتهاء هذه المدة وعدم ورود اشعار من المحكمة باقامة الدعوى لديها خلال المدة المذكورة ستباشر هذه الدائرة بالتسجيل وفقا لقرار التاييد .

مدير دائرة التسجيل العقاري في ميسان

مديرية تنفيذ الدجيل
العدد/ ٢/٢/ثانية/١٩٨٨

اعـــلان

تبيع مديرية تنفيذ الدجيل البستان تسلسل ٢٨/١٠ مقاطعة ٣ البوتاج الدين/ الطارمية العائدة للمدينة مهدية صالح عباس المحجوزة لقاء طلب الدائن ياسين هذال حسان . فعلى الراغب بالشراء مراجعة هذه المديرية خلال ثلاثين يوما تبدا من اليوم التالي للنشر مستصحبا معه التامينات القانونية ١٠٪ من القيمة المقدرة وان رسم التسجيل والدلالية بعهدة المشتري .

المنفذ العدل

الاوصاف
١) الموقع/الطارمية
٢) جنس العقار/ بستان/ مملوكة للدولة حق التصرف فيها الى مهدية صالح عباس
٣) المساحة/ ٠٦/٥ دونمات
٤) القيمة المقدرة/ -/٢٦٢٥٠ دينارا

محكمة بداءة البياع
الى المدعى عليه فاضل شوحي شبير

بناء على اقامة الدعوى المرقمة ١٣٤٦/ب/٨٨ من قبل المدعية هاشمية جاسم حسين المتضمنة مطالبتكم بتسديد مبلغ -/ ٤٣٦٩ عن اكمال نواقص بناء الدار المرقمة ٤٨٣٧ /٨/٣ بموجب الاتفاق الجاري بينكم ولدى اصدار الدعوتية ظهر مجهولية محل اقامتكم بموجب اشعار مختار محلة مدينة صدام عليه تقرر تبليغكم اعلانا بالصحف المحلية للحضور امام هذه المحكمة صباح يوم ٨٨/١٢/٨ الساعة التاسعة وعند عدم حضورك سوف تجرى المرافعة بحقكم غيابا وفق الاصول .

القاضي

فقدان دفتر خدمة

فقد مني دفتر الخدمة العسكرية الصادر من تجنيد الكرخ/ الثانية باسم محمد حسين عباس فمن يعثر عليه تسليمه الى جهة الإصدار .

فقدان دفتر خدمة

فقد مني دفتر الخدمة العسكرية الصادر عن تجنيد الكاظمية الاولى باسم صادق علي جعفر فمن يعثر عليه يسلمه لجهة الاصدار .

مديرية تنفيذ عقار الرصافة

اعـــلان

بناء على تنفيذ قرار الحكم المرقم ٨٨/٨٧/٢٨٢ في ٩٨٨/٢/٢٩ في هذه المديرية ولثبوت مجهولية محل اقامة المدين عبدالستار محمد علي ولغرض اجراء التخلية على الدار المرقمة ١٣ زقاق ٣ محلة ٣٢٠ الواقعة في حي الشماسية واستنادا لاحكام المادة (٣٩) من قانون التنفيذ قررت هذه المديرية بيع الموجودات المدرجة اوصافها ادناه والعائدة للمدانة خالدة سلمان ابراهيم البالغة (٢٥١/٧٤٠) دينارا وفي تمام الساعة العاشرة صباحا من يوم الجمعة المصادف ٩٨٨/١٢/٢ وفي مزاد الصباغ الواقع في ساحة الاندلس . فعلى الراغبين بالشراء الحضور في الزمان والمكان المعينين مستصحبين معهم التامينات القانونية والبالغة (١٠٪) من القيمة المقدرة والبالغة (٣/٤٢٤/١٠٠) دينارا

المنفذ العدل

الموجودات		القيمة المقدرة
١- كنتور ذو خمسة ابواب		٣٥٠ دينارا
٢- زاوية		٥٠
٣- كومدي صغير عدد (٢)		٥٠
٤- كومدي احذية		٥٠
٥- جربلية خشب مع دوشك نفريز		٣٠٠
٦- مكتبة خشب كبيرة قطعتين		٣٠٠
٧- طخم قنفات		٦٠٠
٨- كرويت خشب		١٥
٩- تخت خشب منام/ ٢		٥٠
١٠- ثلاجة خمسة عشر قدما		٣٥٠
١١- غسالة ملابس		٢٥٠
١٢- مبردة		١٥٠
١٣- ميز مدور		١٥
١٤- ميز صغير		٥
١٥- ميز حديد		١٥
١٦- ميز تواليت		٢٠٠
١٧- خمسة كراسي حديد		٢٥
١٨- ميز اوتي		١٥ دينارا
١٩- طبلات بلاستك (٢)		٦٠
٢٠- طباخ غازي مع قنينة		١٢٥
٢١- ثلاثة لحف اطفال		٢١
٢٢- اربعة لحف كبيرة		٨٠
٢٣- دواشك اربعة مع ثلاث مخاديد كبيرة وواحدة صغيرة		٩٠
٢٤- سلة مواعين حديد اربع طبقات مع سلة بلاستك		٢٠
٢٥- كلونتر خشب اربعة ابواب		٧٥
٢٦- صوبة حمراء نفطية		٢٥
٢٧- سلة نايلون تحتوي على اربعة كيلت وجوت شيلحة عدد ٢ مع حافظة كاسيت	برازيلي	٣٢
٢٨- ادوات مطبخ		٤٦/١٠٠
٢٩- اوتي كهربائي		١٠

فقدان

فقدت مني اجازة البناء المرقمة ٨٣١ في ١٩٨٨/٤/٢٦ والصادرة عن وحدة الاعظمية باسم فوزية كامل خلف فمن يعثر عليها تسليمها لمصدرها .

فقدان دفتر خدمة

فقد مني دفتر الخدمة العسكرية الصادر من تجنيد خانقين باسم عباس علي احمد فمن يعثر عليه تسليمه الى جهة الإصدار .

افتتاح بطولة صدام الدولية بالجمباز

■ احسن ١٦ لاعباً يشاركون في سباقات الفردي العام .. اليوم ■



افتتحت مساء امس بطولة صدام الدولية بالجمباز التي ينظمها الاتحاد العراقي المركزي للعبة وتشارك فيها ثمانية فرق هي الصين وهنغاريا وبولندا وبلغاريا ويوغسلافيا وتركيا والعراق الذي يشارك بالمنتخب الوطني والفريق الثاني.

وبدات مراسيم الافتتاح الذي جرى في قاعة صدام للالعاب الرياضية بمسيرة استعراضية للفرق المشاركة تقدمتها كوكبة من الاعلام العراقية وصورة للسيد الرئيس القائد صدام حسين ثم دخلت الفرق المشاركة تباعا واصطفت على ارض الملعب . وبعد ذلك

القى الدكتور جنيد بشير رئيس اللجنة التنظيمية العليا للبطولة رئيس الاتحاد العراقي للجمباز كلمة الافتتاح ليأذن بعد ذلك السيد ممثل اللجنة الاولمبية العراقية بافتتاح البطولة ثم جرى رفع علم البطولة من قبل السيد صالح مجيد

سكرتير الاتحاد العراقي للعبة وقدمت بعد ذلك زهرات من مدرسة دجلة وكذلك مدرسة المنصور التاسيسية فعاليات بهذه المناسبة لتبدأ بعدها منافسات البطولة .

■ السباقات الفرقية ■

وفي السباقات الفرقية التي جرت يوم امس قسمت الفرق المشاركة الى مجموعتين ضمت الاولى فرق الصين والعراق الاول وبلغاريا ويوغسلافيا . وقد بدا الفريق الصيني بالحركات الارضية والعراقي بالحصان ذي المقابض والبلغاري بحصان القفز واليوغسلافي بجهاز الحلق .

اما المجموعة الثانية التي ضمت هنغاريا والعراق (ب) وتركيا وبولونيا فقد بدات هنغاريا المنافسة في الحركات الارضية والعراق على جهاز حصان القفز وتركيا على الحلق وبولونيا على حصان المقابض .

■ احسن الانجازات الفردية في الجولة الاولى ■

وكانت احسن الانجازات الفردية في الجولة الاولى من اول مجموعة حصول اليوغسلافي (هودزيج) على (٩,٢٠) نقطة في الحلق ولاعبنا موفق جبار على (٩,–) نقاط في حصان المقابض واللاعب الصيني (ينج) على (٩,٣٥) نقطة في الحركات الارضية وهو نفس رصيد مواطنه (لوبن) اما بالنسبة للفريق البلغاري فقد سجل اللاعب (ايدردان) رصيدا مقداره (٩,٠٥) في جهاز حصان القفز .

لقطة لاحد اللاعبين خلال سباقات امس

■ اليوم منافسات الفردي العام ■

ويشارك افضل ١٦ لاعبا في سباقات الفردي العام التي تبدأ بالقاعة ذاتها في الساعة الخامسة من مساء اليوم .. ويتم اختيار هؤلاء اللاعبين على ضوء النتائج التي حققوها في المسابقة الفرقية اما يوم غد فسيكون راحة للفرق المشاركة تتخلله سفرة الى اثار بابل وتختتم البطولة بسباقات فردي الاجهزة الذي يجري مساء بعد غد .

هيثم محمد رشيد

اليوم : اجتماع المكتب التنفيذي للاتحاد العربي للجمباز

تبدأ في الساعة التاسعة من صباح غد في قاعة فندق مريديان فلسطين اجتماعات المكتب التنفيذي للاتحاد العربي للجمباز

وقال الدكتور عبدالستار جلند رئيس الاتحاد ان المكتب سيناقش البطولة العربية للناشئين التي جرت في القاهرة الشهر الماضي بالاضافة الى بحث الامور المتعلقة بنشاط الاتحاد خلال الفترة المقبلة .

انتخاب رئيس اللجنة الاولمبية

يجري في الساعة الخامسة من مساء غد في مقر اللجنة الاولمبية انتخابات رئيس جديد للجنة الاولمبية الوطنية العراقية وكانت اللجنة المشرفة على اعادة الانتخابات قد دعت السادة رؤساء الاتحادات الرياضية للالعاب الاولمبية وغير الاولمبية ورؤساء ممثليات اللجنة الاولمبية في المحافظات واعضاء الاتحادات العربية للحضور في الوقت المحدد.

■ في مباراة مؤجلة بدوري الكرة ■

الشرطة يلاعب الشباب .. اليوم

في مباراة مؤجلة من التاسع من دوري اندية بغداد للدرجة الاولى بكرة القدم يتقابل في الساعة الثالثة من عصر اليوم بملعب الشعب فريقا ناديي الشباب والشرطة بتحكيم السادة عباس عبدالرحمن وعادل القصاب وشاكر محمود ومرتضى حسن

.. رصيد الشرطة ٦ نقاط من ٦ مباريات وللشباب نقطتان من ٣ مباريات

دعوة العراق لدورة تدريبية دونية بالعاب القوى

تلقى العراق دعوة للمشاركة في الدورة التدريبية الدولية التي ستبدأ بالمانيا الاتحادية في الال من شهر مايس المقبل .

اعلن ذلك (للجمهورية) الدكتور صبري مجيد بنانه سكرتير الاتحاد العراقي لالعاب القوى وقال ان الدعوة قد تضمنت المشاركة بمدرب واحد وفق الشروط التالية

١ـ ان يكون المرشح من الاعضاء العاملين في لجنة المدربين واسمه مدرج في سجلاتها ٢ـ ان يجيد احدى اللغتين الانكليزية او الالمانية كتابة وقراءة ٣ـ ان يكون من حملة شهادة البكلوريوس على الاقل ٤ـ ان تكون لديه خبرة في مجال التدريب لاتقل عن ثلاثة سنوات

واضاف ان على من تنطبق عليهم هذه الشروط تقديم طلب خطي الى الاتحاد في موعد اقصاه نهاية شهر كانون الثاني المقبل بهدف ادخال المرشحين في امتحان التاهيل الذي سيجري في الاسبوع الثاني من شباط المقبل

■ الهند تستضيف بطولة اسيا لعام ١٩٨٩ ■

ومن جانب اخر اعلن الاتحاد الاسيوي لالعاب القوى عن اختياره الهند لاستضافة بطولة اسيا الثامنة بالعاب القوى خلال الفترة من ١٤ ولغاية ١٩ تشرين الثاني عام ١٩٨٩

جاء ذلك في الاجتماع الذي عقده مجلس ادارة الاتحاد في العاصمة التايلندية بانكوك الاسبوع الماضي والذي تقرر خلاله ايضا اقامة بطولة اسيا الثالثة للشباب في بكين عام ١٩٩٠ واقامة ماراثون القارة في سيئول خلال اذار من نفس العام .

كلمة

موقف تربوي لهيئة ادارة نادي الطيران

قرارات الهيئة الادارية لنادي الطيران التي اتخذتها مؤخرا بحق عدد من المسيئين في فريق النادي بكرة القدم تستحق التقدير والاحترام .

.. فقد اثبتت هيئة ادارة هذا النادي العتيد والعريق تمسكها بالقيم والمفاهيم الرياضية

وحرصها على اشاعة المبادئ التربوية وتعميق الروح الرياضية في نفوس رياضيي النادي .

ورفضها للاساءة ايا كان مصدرها . وهي بهذه العقوبة اكدت ايضا ان الهدف الاول من ممارسة الرياضة ليس تحقيق فوز على حساب مبادئ وقيم .

وانما تعميق الوعي الرياضي والتاكيد على ان الاخلاق السامية والسلوك الرياضي الحميد اولا وقبل كل شيء

نامل ان تكون هذه المبادرة التربوية الهادفة من الطيران درسا لكل من يحاول الاساءة الى الرياضة

ومفاهيمها ويؤثر مصلحته الشخصية على سمعة النادي والرياضة عموما . فالمسيء يستحق المحاسبة

والمعاقبة من مسؤوليه . ومن اولى مهام وواجبات الصحافة الاشارة لمثل تلك الاساءات ورصد الاخطاء

وتحديد مسببيها ومواجهتها بالنقد البناء من اجل التقويم التربوي وهو واجب ضروري نسهم فيه بكل امانة

.. ومرة اخرى نحيي ادارة نادي الطيران على موقفها المبدئي الثابت والملتزم .

■ عبدالجليل موسى

■ دوري مصر بكرة القدم ■

الاهلي يفوز على السويس ويتصدر الفرق

تصدر النادي الاهلي لائحة الدوري المصري بكرة القدم (مؤقتا) عندما رفع رصيده الى ٢٢ نقطة بفوزه على السويس بهدف واحد مقابل لاشيء سجله اللاعب محمد عبدالجليل في الدقيقة التاسعة من المباراة التي جرت بينهما بالقاهرة امس الاول ضمن الاسبوع العاشر .

■ فوز الاسكندري على المينا ■

وفي الاسكندرية تمكن فريقها (الاتحاد) من الفوز على نادي المينا بهدفين مقابل لاشيء جاء بمجهودين فرديين من اللاعبين مصطفى نجم في الدقيقة (٢٢) وسمير فوزي في الدقيقة (٣٠) .

■ غزل المحلة يفوز على الاولمبي ■

وفي المحلة الكبرى فاز غزل المحلة على النادي الاولمبي (٢ ـ ١) كان الاولمبي هو البادئ بالتسجيل عن طريق لاعبه عبدالحكيم عثمان في الدقيقة (٣٧) ولكن صابر عيد سجل هدف التعادل للمحلة قبل دقيقة واحدة من نهاية الشوط الاول من ضربة جزاء . وبعد خمس دقائق من بداية الشوط الثاني سجل ناصر التليسي هدف الفوز للمحلة الذي لعب افضل مبارياته في هذا الموسم على عكس الاولمبي الذي لعب بخطة دفاعية بحتة .

■ فوز المقاولون على المريخ ■

وفاز نادي المقاولون على المريخ بهدف واحد مقابل لاشيء في المباراة التي جرت بينهما بمدينة بورسعيد وسجل هدف الفوز اللاعب عصام مرعي قبل ثلاث دقائق من نهاية المباراة .

■ الزمالك والترسانة ■

ومن المؤمل ان يكون فريق الزمالك قد اختتم مباريات هذا الاسبوع يوم امس عندما تقابل مع الترسانة في القاهرة وفي حالة فوزه سيعود الى الصدارة بفارق نقطة واحدة عن الاهلي الذي له مباراة مؤجلة مع النادي المصري .

■ دوري بغداد بكرة اليد ■

فوز الرشيد على الشباب .. وثلاث مباريات تجري غدا

اضاف الرشيد نقطتين جديدتين الى رصيده في دوري اندية بغداد بكرة اليد عندما فاز على نادي الشباب برصيد (٣٨) هدفا مقابل (٢١) هدفا في المباراة التي جرت بينهما مساء امس بقاعة الصقور للالعاب الرياضية ضمن الدور الرابع من المرحلة الثانية .

ومنحت الفرق المشاركة في هذا الدوري فترة راحة لهذا اليوم على ان تستانف المباريات يوم غد حيث يلعب الرشيد مع الشرطة في الساعة الخامسة بقاعة الصقور تليها مباراة الشباب والجيش ثم يلعب الكرخ مع الطلبة وتختتم مباريات الدوري بعد غد حيث يلعب بالقاعة نفسها فريقا الرشيد والجيش ثم يلعب الكرخ مع الشرطة واخيرا الشباب مع الطلبة .

■ فوز الشباب على الكرخ ■

وكان نادي الشباب قد فاز على نادي الكرخ امس الاول برصيد (٢٢ـ٢٠) هدفا بعد ان كان الكرخ متقدما برصيد (١٠ـ٩) في الشوط الاول من المباراة التي حكمها السيدان عامر عباس وسليم احمد .

■ دوري المحافظات ■

الجماهير يفوز على الطف

وضمن دوري المحافظات فاز نادي الجماهير على نادي الطف برصيد (٢٢) هدفا مقابل (٢١) هدفا في المباراة التي جرت بينهما امس الاول بقاعة الشهيد في محافظة كربلاء

وضمن الدوري نفسه يتقابل يوم الجمعة المقبل فريقا النجف وبرايتي في قاعة محافظة اربيل بتحكيم السيدين باسم جميل وضياء يونس ويلعب الفتوة مع الجماهير بقاعة ام الربيعين



وفد الشرطة بكرة السلة يغادر الى تونس

من المؤمل ان يغادرنا متوجها الى تونس هذا اليوم وفد منتخب شرطة العراق للمشاركة في بطولة الشرطة العربية الخامسة بكرة السلة التي تبدا هناك يوم غد .

وقال السيد حكمت محمد مدرب الفريق في حديث قصير للجمهورية في المعسكر التدريبي للفريق امس الاول ان فريقه مستعد بشكل جيد للدخول في تلك المنافسة واللاعبين الان بحالة بدنية ونفسية ممتازة واضاف اننا نتوقع منافسة حامية من كل من الكويت وتونس والسعودية لكننا نطمح في اضافة فوز جديد لسلسة الانجازات التي حققتها الفرق العراقية باللعبة على صعيد الوطن العربي

ويذكر ان العراق كان قد شارك في بطولة واحدة على مستوى الشرطة العربية وهذه اللعبة وهي تلك التي اقيمت في الكويت عام ١٩٧٥ واحرز المركز الخامس فيها .

ومن جهة اخرى تمت تسمية السيد محمد النجار مدربا لفريق شرطة فلسطين الذي يشارك هو الاخر بالبطولة .

عشرة مصارعين يمثلون القطر في بطولة اسيا

يواصل (٤٠) مصارعا تدريباتهم في المعسكر التدريبي بقاعة الشهيد عصام علي حميد استعدادا للمشاركة في بطولة اسيا التي ستقام بباكستان في الفترة من (١٢ ـ ١٦) كانون الاول المقبل .

اعلن ذلك السيد نوري اسماعيل امين سر الاتحاد وقال ان عشرة من هؤلاء المصارعين سيتم اختيارهم للبطولة المذكورة في ضوء الاختبار الذي سيجريه الاتحاد لهذا الغرض .

ومن جهة اخرى قال السيد اسماعيل ان الاتحاد قرر تحديد الفترة من (١٨ ـ ٢٢) من نفس الشهر كموعد لاختبارات منتخب شباب القطر لاختيار الابرز منهم للمشاركات المقبلة .

فوز الامارات العربية على الاردن بكرة القدم

فازت الامارات العربية على الاردن بثلاثة اهداف مقابل هدفين في المباراة الدولية الودية بكرة القدم التي جرت بينهما في ابو ظبي امس الاول ضمن استعدادات فريق الامارات لخوض الادوار النهائية لبطولة الامم الاسيوية التي تجري بالدوحة خلال كانون الاول المقبل .

افتتح لاعب الامارات زهير بخيت رصيد فريقه في الدقيقة (٢٧) وتمكن فايز بديوي ان يسجل هدف التعادل للاردن في الدقيقة (٣٧) وبعد ذلك بست دقائق تقدم فريق الامارات ثانية بواسطة الهدف الذي سجله عبدالوهاب علي ولكن اللاعب الاردني ابراهيم سعدية سجل التعادل في الدقيقة (٥٦) وعاد زهير بخيت ليرجح كفة الامارات بهدف ثالث سجله في الدقيقة ٨٢ من المباراة .

وكان فريق الامارات قد فاز على الاردن يوم الخميس الماضي في الشارقة ٢ـ١ .

الرباع التركي اوغلو : سأرفع يوما (٢٠٠) كيلوغرام !

قال الرباع التركي نعيم سليمان اوغلو الذي احرز ذهبية وزن (٦٠) كلغم وسجل (٦) ارقام عالمية في دورة سيئول الاولمبية خلال مقابلة اجراها معه التلفزيون الفرنسي امس الاول . اعتقد انني سارفع يوما (٢٠٠) كلغ عندما سيصبح وزني (٦٥) كلغ .

ويذكر ان سليمان اوغلو البالغ من العمر ٢١ عاما وهو بطل اوروبا والعالم رفع (١٩٠) كلغ نترا في سيئول اي اكثر بثلاثة اضعاف من وزن جسمه .

واكد سليمان اوغلو ان قصر قامته (١.٥٢ م) لا يعني شيئا . لان هناك رباعين عالميين يزيد طول قامتهم عن (١.٩٠) م . ان بنية الهيكل هي الاساس . والقوة هبة الهية يصقلها التدريب والمهارات الفنية .

ويقوم سليمان اوغلو حاليا بجولة طويلة في اوروبا والولايات المتحدة وكانه سفير حقيقي لتركيا وهي الدولة التي تبنته منذ ان ترك بلغاريا عام (١٩٨٦) .

وعن تناول الرباعين البلغار المنشطات في سيئول قال سليمان اوغلو . اذا كانت بلغاريا اقدمت على سحب رباعيها من الدورة بعدما اضطر اثنان منهم لاعادة الوسامين الذهبيين اللذين حصرا عليهما فلانها كانت تخشى ان باقي الرباعين الباقين المصير ذاته . اما بالنسبة الي شخصيا فانني لم الجأ الى المنشطات يوما حتى ولم احاول . وعن اهدافه قال سليمان اوغلو انه طالب في اكاديمية الرياضة في انقرة وانه يامل في النجاح الى السنة الثانية .

نتيجة لم يسبق لها مثيل في تاريخ الكرة

شهد الاسبوع الحادي عشر من الدوري الارجنتيني نتيجة لم يسبق لها مثيل في تاريخ كرة القدم بالعالم عندما فاز نادي ارجنتينوس على متصدر الدوري نادي رايسنغ بفارق ضربات الجزاء (٢٢ ـ ٢١) هدفا بعد ان انتهى الوقت الاصلي من المباراة وكذلك الاضافي بتعادلهما (٢ ـ ٢) .

ومع ذلك فقد احتفظ (رايسنغ) بالصدارة متقدما على اقرب منافسيه (ديبيرتيفو اسبانيول) وبفارق ٤ نقاط عن الثالث (بوكلجونيورز) .

برشلونه يلاحق ريال مدريد

تمكن نادي برشلونة ان يقلص فارق النقاط بينه وبين منافسه التقليدي في الدوري الاسباني نادي ريال مدريد عندما فاز الاول على نادي ريال او فيديو (٢ـ١) .

واصبح رصيد برشلونة (١٧) نقطة مقابل (١٩) نقطة لريال مدريد ويأتي اشبيلية بالمركز الثالث وله ١٤ نقطة .

سباتيني تحرز بطولة « الماسترز » بالتنس وتحصل على مليون دولار خلال هذا العام

تمكنت اللاعبة الارجنتينية كابريلا سباتيني من الفوز ببطولة (الماسترز) للسيدات بالتنس التي اختتمت بنيويورك امس الاول بعد تغلبها في المباراة النهائية على الالمانية الاتحادية بام شرايفر بثلاث مجموعات مقابل لاشيء (٧ـ٥) و(٦ـ٢) و(٦ـ٢) .

وحصلت سباتيني البالغة من العمر ١٨ عاما على الجائزة البالغة (١٢٥) الف دولار وهو اعلى مبلغ تحصل عليه منذ احترافها اللعبة بعد ان قدمت عرضا رائعا شهده (١٧) الف متفرج على مدى ساعتين و(٢٢) دقيقة . اما شرايفر التي تمكنت من اقصاء المرشحة الاولى للفوز بالبطولة الالمانية الاتحادية شتيفي كراف فقد قالت انها هزمت بسبب معاناتها لنزلة برد حادة لازمتها طيلة الاسبوع الماضي .

واخذت سباتيني التي تتسم بالتحفظ عادة تصيح مشجعة نفسها وتلوح بقبضتها في الهواء بعد كل نقطة صعبة تفوز بها في المباراة ووصفت بعد ذلك فوزها هذا بانه اعظم نصر تحققه حتى الان وقالت الارجنتينية . هذا اسعد اسبوع يمر علي في حياتي . يجب ان اقول انني لعبت اليوم باحسن اداء لي وعلى الاطلاق .

وبذلك تنهي سباتيني بمباراتها هذه سلسلة الانتصارات لشرايفر الامريكية المصنفة الخامسة التي فازت في ٤٦ مباراة متتالية كان اخرها على الالمانية الاتحادية شتيفي جراف

■ مليون دولار خلال عام واحد ■

وبفوز سباتيني في المباراة النهائية الوحيدة التي تقلد من خمس مجموعات في بطولات السيدات تكون قد حصلت على جوائز مالية خلال عام ١٩٨٨ تزيد على مليون دولار وقالت . اعظم شيء هو انهاء العام بنصر كبير وهذا سيجعلني اكثر اقبالا على التدريب العام القادم . .

وكان افضل انجاز لسباتيني هذا العام هو احتلالها المركز الثاني في بطولة الولايات المتحدة المفتوحة بعد هزيمتها في المباراة النهائية امام غراف

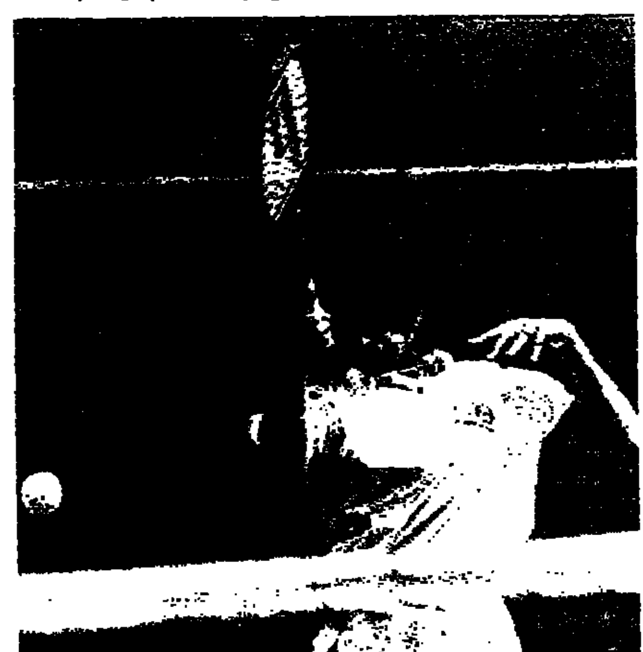
واثبتت سباتيني التي لعبت المباراة النهائية لنفس البطولة في العام الماضي وخسرت امام الالمانية شتيفي غراف (١٩ عاما) انها ستسيطر مع هذه الاخيرة على الالقاب العالمية للعبة في السنوات المقبلة تماما كما فعلت الامريكيتان مارتينا نافراتيلوفا وكريس ايفرت بين عامي ١٩٧٥ و١٩٨٥ . اذ ان كلا من هاتين الاخيرتين تخطت الثلاثين من عمرها .

وتلقت سباتيني تهنئة من رئيس جمهورية الارجنتين راؤول الفونسين بعد فوزها على شرايفر مباشرة وهي تطمح في العام المقبل لان تصبح اللاعبة الرقم ـ ٢ ـ في العالم بعد غراف علما انها تمكنت هذا العام من الوصول الى المركز الرابع عالميا .

■ شرايفر : سباتيني كانت ممتازة ■

اما شرايفر المصنفة الخامسة فقالت انها خاضت موسما ناجحا احرزت خلاله الوسام الفضي في دورة سيئول الاولمبية وفازت على غراف في نصف نهائي الماسترز . اما عن سباتيني فقالت شرايفر انها كانت ممتازة في كل فنون اللعبة في الارسال كما في الهجوم والدفاع .

وقد طبعت سباتيني (الماسترز ١٩٨٨) بطابعها اذ انها لم تخسر اية مجموعة في مبارياتها في الدورة امام البلغارية (كاترينا ماليفا) والسوفياتية (ناتاليا زفيريفا) والتشيكية (هيلينا سوكوفا) قبل ان تفوز على شرايفر في اجواء شهدت حضورا مكثفا من الرعايا الارجنتينيين في نيويورك .





■ ماكنرو يفوز ببطولة ديترويت ■

فاز جون ماكنرو ببطولة الجائزة الكبرى العالمية للتنس التي اقيمت في ديترويت امس الاول بعد تغلبه على مواطنه الامريكي ارون كريكشتاين (٧ ـ ٥) و(٦ـ٢) وقال ماكنرو . اشعر بانني مرهق ذهنيا . ولا اريد ان اخاطر بالاصابة باللعب ثلاثة او اربعة اسابيع اخرى . .

وبهذا الفوز الذي عاد على ماكنرو بجائزة مالية قدرها حوالي (٦٠) الف دولار يكون قد فاز ببطولتين فقط من بطولات الجائزة الكبرى هذا العام .

وقال . افضل ان اخصص وقتي للتدريب والاستعداد لبطولة استراليا المفتوحة التي تقام في كانون الثاني القادم . .

افاق الفن

فكرة

خلال وجود الوفود المشاركة في مهرجان بغداد العالمي الثاني للفنون التشكيلية . عمد (مركز صدام للفنون) الى تجربة ـ طالما تم التاكيد عليها والاشارة اليها في اكثر من لقاء مع الفنانين .. وهي تقديم فنان تشكيلي الى الجمهور . بعرض شرائح ملونة لاعماله . وحديث عند تجربته الفنية .

كانت الفكرة جميلة : فقد التقى الجمهور ـ او عدد منه ـ ببعض الفنانين العراقيين والعرب . الذين قدموا جانبا من اعمالهم . وتحدثوا عنها الى جمهورهم .. هنا نقترح تطوير الفكرة . بان يعتمد (مركز صدام للفنون) برنامجا ثقافيا اسبوعيا يقدم فيه :

١ ـ فنانا عراقيا . او عربيا . او اجنبيا . من خلال عرض شرائح ملونة لاعماله . والحديث عنها . سواء من قبله او من قبل ناقد تشكيلي .. ثم فتح الحوار مع الجمهور حول الفنان .. والاعمال .

٢ ـ تقديم المحاضرات التي تتصل بالحركة التشكيلية . ومن قبل مختصين في مجالات الفنون .

٣ ـ ان يكون هناك تقليد . بان يستضيف المركز كل فنان يقيم معرضا شخصيا لاعماله في قاعات دائرة الفنون . في لقاء مع جمهوره . لاقامة حوار مفتوح حول معرضه .

مثل هذا النشاط يمكن ان يكسب الحياة الفنية في القطر زخما واضحا . اضافة الى اسهامه في تربية التذوق الفني . وتعميم الثقافة الفنية .. انها مجرد فكرة .. وتنفيذها لايحتاج إلا الى العمل .. فهل ستفعل ؟

«المحرر»

بعد فوزهما بجائزة مهرجان بغداد للفن التشكيلي :

محمد مهر الدين : التعبير عن افكاري في اللوحة سيبقى الهدف

■ الدكتور علاء بشير : التفكير في الزمن يحملني على ان أعمل ما أريد

قال سيزان مرة .(ان الامر الوحيد الذي يصعب على المرء اقامة البرهان عليه . هو ما يعتقده . لذلك فانني ساواصل بحوثي) .

وربما وجد هذا الموقف صدى لدى الفنان العراقي الذي كان اسبق من غيره الى صياغته . فاللوحة عنده تتسم بتركيز جهده الخاص . وهي ككل لوحة تستلهم نماذج تاريخية تميط اللثام عن قريحة وقادة تستهلك ماتراه من اشياء وتعيد خلقها وفق معتقدها الفني الخاص .

ان الذي دفع بالنجاح الى لوحة محمد مهر الدين (الانسان والعصر) ولوحة علاء بشير (الحرب والسلام) وان تستقطب اهتمامات اللجنة التحكيمية لمهرجان بغداد الثاني للفن التشكيلي ان كلا اللوحتين تفصحان عن رؤية في اطار علاقتهما بتجربة انسانية حقيقية .

لقد كانت الجائزة التي استحقها كل من محمد مهر الدين وعلاء بشير هي تقييم للمرحلة الماضية . ترى على اي طريق تضع الفنان مستقبلا بمعنى . ماذا يفكر اليوم على مستوى العمل الفني ؟

يقول الفنان محمد مهر الدين :

ـ تعلمت شيئا في حياتي الفنية . ان بوسع الاذن ان تتطور بصورة مستقلة . اما العين فليس بوسعها ان تتطور الا بمقدار فهمها للشيء المرئي . لذلك من الممكن القول ان تجربتي الماضية هي حصيلة لتراكمات خبراتي في فن الرسم . وانا لا ادعي انني بهذا القول اغلق باب الاجتهاد في التطور . انني . وبكل بساطة . استطيع القول . ان هدفي سيبقى بالنسبة لي هو ما استطيع التعبير عن افكاري في اللوحة . وعندما يحوز فنان على جائزة هي تثمين لجهوده او تمييز لمستوى اعماله .

اعتقد ان مثل هذه الجائزة ستضعه امام مسؤولية كبيرة . وازاء هذه المسؤولية . فانه سيبدي اهتماما اكبر ويبذل جهدا اشد تركيزا يتوصل من خلال ذلك الى نتائج افضل على المستوى الفني والابداعي .

وما انجزته ؟

ـ الحقيقة ان ما انجزته خلال الفترة الماضية التي تمتد على رقعة زمنية تصل حدودها الى ثلاثين عاما . يمكن وصفه بانه عمل وحتى اكون دقيقا . فاني اقول عنه انه عمل يحاول الابداع يخضع لتقييم الناس المختصين والجمهور الواعي . واي عمل فني لايمتلك خصائصه الحقيقية من دون جمهور ! حاليا بدات انظر نحو هذه المسالة بروح من المسؤولية . فالواقع ليست الجائزة هي التي تجعلني ان افكر في تغيير لشكل اللوحة . انما ذلك يعود الى الاقتراب من تاريخ الفن وتتبع تطوره المستمر من خلال بعض المطالعات على مستوى الكتابة . وعلى مستوى المعارض والمجلات المتخصصة . ان ثمة اهتماما جديا بالعمل الفني كسطح تشكيل او مادة فنية او كاسلوب تقني . هذا الاهتمام انعكس على ابعاد وشكل اللوحة . ان هناك خروجا على ابعاد اللوحة التقليدية وعلى المواد التقليدية وخروجا عن الاطر التقليدية .

وهذا الخروج اثار نقاشات واسعة بين الفنانين العراقيين .

هل ان العمل الابداعي يتحدد بشكل ثابت ؟

ـ العمل الابداعي لايتحدد بشكل ثابت . اي الاطار الخارجي له او بالمادة المستخدمة . انما اصبح العمل الابداعي هو شكل من اشكال التعبير والبناء التشكيلي بغض النظر عن شكل اللوحة او المادة . ذلك ان من الممكن ان يدخل الخزف ضمن نطاق الاعمال النحتية . او اي نحت جداري بارز يمكن ان يدخل ضمن اعمال فن الرسم . وعليه يبدو ان التسمية المحددة . هذا نحت وهذا رسم وهذا سيراميك في بعض الاعمال الموجودة في معرض مهرجان بغداد العالمي للفن التشكيلي ليست نهائية . فمن الصعب ان نصنفها هذا نحت وهذا رسم . لانه من الواضح ان هم الفنان تقديم عمل يمكن تسميته (الشروع بالابداع) ولذلك فانني طالما اعيش روح هذا العصر . وليس مجرد ان اكون معاصرا فان هموم هذا العصر الفكرية والوجدانية زائدا طروحات العصر التقنية . لابد ان تكون محصلته التاثير الدائم على مساراتي الفنية .

ـ اما الدكتور علاء بشير اجاب عن السؤال ذاته قائلا :ـ

ـ انا اريد ان يدرك المشاهد قبل كل شيء . ان الفنان يعمل بقوة الضرورة . والضرورة التي اعنيها قبل اي شيء اخر . هي بقاء الفنان على صلة بالاشياء التي تحيطه . وهذا المعنى بالنسبة لي هو قدر الفنان ولامناص من الفرار . التعبير عن هذه القسمة التي ارتبطت به او ارتبط بها هي الشاغل الاساس لتفكير الفنان . لذلك اعود واقول ان الجائزة بالنسبة لي تكريم لما مضى . لكنها توحي على الثقة بالنفس . غير ان الثابت فعلا انها لاتفصل بين مرحلة واخرى . اسميها مرحلة قبل الجائزة ومرحلة بعد الجائزة . فانا افكر بالفن وبالتطور منذ بداياتي الاولى وسيبقى تفكيري بالتطور الى النهاية . غير انه من الممكن القول ان الجائزة جاءت تاكيدا لنهجي وجاءت اعترافا بصحة ما امضي فيه .

اذن ماذا سيبقى للمستقبل ؟ هل ثمة نقلة ستحدث في شكل اللوحة عندك ؟

ـ الشكل بالنسبة لي هو كيفية توظيف عنصر الزمن في اللوحة . ان الزمن هو الذي يحملني على ان اعمل ما اريد . لذلك فان كل لحظة هي مقطع زمني في حياة الانسان عموما فكيف الحال عند الفنان الذي يحاول جهده ان يجسد هذا المقطع الزمني ؟ ولا اكتمك انني في مرحلة بحث دائمة كيف اوظف العنصر الجديد القادم من الزمن في اللوحة ؟ لذلك لا ادعي ان فني يتنبىء . انه يوظف باستمرار ذلك الزمن الذي احس حركته في كل لحظة . فكل لوحة هي عالم خاص في الوقت والمكان . ولا استطيع ان اقول ان لوحاتي هي متوالية زمنية . بمعنى ان اللوحة الواحدة تكمل الاخرى زمنيا . انما هي (اي اللوحة) تعبير عن زمن خاص . وهذا ما فكرت به سابقا قبل الجائزة . وما افكر به لاحقا بعد الجائزة !

■ عادل الهاشمي

الفن التونسي في مهرجان بغداد العالمي

■ شاكر حسن آل سعيد



بغض النظر عن عدم تمثيل الجناح التونسي كل الفنانين النخبة في المهرجان ومنهم (الهادي التركي . ونجيب بلخوجة . وقويد التريكي ورفيق الكامل . ومحمود السهيلي) وغيرهم فان حضور كل من نجا المهداوي وناصر بن الشيخ والصادق قمش ومنيرة اياد يمنحنا فرصة كافية (وان لم تكن حاسمة) للحكم على المستوى الذي بلغه الفن في القطر التونسي الشقيق اليوم .

ان نجا المهداوي في أسلوبه الراهن يؤكد لنا على مسيرته الفنية التي يحاول ان يوفق فيها ما بين الوعي الحرفي والوعي الحروفي معا . ونحن نعلم ان بحثه الذي نال .. بسببه الجائزة الاولى ضمن ستة من الفائزين في المهرجان العالمي الأول للفن العالمي ببغداد علم ١٩٨٦ كان بحثا فيما مارس فيه دقة الوحدة مابين التقنية والاسلوب حتى لقد اعتبره البعض حرفيا في فنه اكثر منه تعبيريا . ولكننا مانزال عند ثقتنا في فنه (كمحاولة متزنة) لاحكام التنافذ مابين النزعة الحروفية والصنعة الحرفية معا . وهو بذلك يشتق لنفسه اتجاها فذا في الفن العربي المعاصر . بل ان سمعته الفنية انسجمت في الأونة الاخيرة مع الاتجاه العام للفن . في دول العالم الثالث باعتبار ان تلك الدول تتخذ من الروح الحرفية مجالا للتعبير عن المضمون الاقتصادي الزراعي والحيواني او الحيوي للقارتين الاسيوية والافريقية في معادلة المضمون الاقتصادي التصنيعي للقارة الاوربية اما ناصر بن الشيخ فان اعماله (وهي تعرض لاول مرة في العراق حسب ظني) تدل على تمرس فعال في مجال المدرسة الحروفية في الفن . انه في الواقع لايكتفي باستلهام الحرف وتحويره زخرفيا وتعبيريا بل ويحاول ان يتعامل واياه كعنصر من عناصر احكام السطح التصويري . ولنقل انه ما بين ان (يكرر) الحروف ويحكم من تداخلها ببعضها البعض . وان ينهج في تنظيمها نهجا يقربها الى (تقنيات) الفن البصري يحاول ان يبقى على الروح الحرفية في تنظيمها بشكل سطوح . فهو الاخر يبدو وكانه يمثل تقنيات الحرفة في رسومه . لكنها ستبدو مع ذلك محتفظة بشخصية سواء من حيث التلوين او التكوين . ولعل من الملائم هنا ان نذكر ان اعماله الأولى كانت اقرب الى تمثيل الحركة والفضاء من خلال استخدامه للحروف حتى لكانه كان يرسم على منوال سواه اما الان فهو يكتشف نفسه في فنه بشكل اكثر صرامة ودقة من ذي قبل ـ انه يكتشف ذاته بحق عند مستواه التقني والاسلوبي ان هذين المثالين للفن التونسي يبدوان وهما يمثلان النزعتين الحروفية والحرفية . وهذه النزعة الاخيرة كانت ستبدو جديدة في المدرسة التونسية فقد بدات في رايي تظهر لدى العديد من الفنانين منهم وكانهم يجدون فيها ما يبحثون عنه من (وعي) خاص بهم . بيد ان علينا ان لاننسى ان الفن التونسي المعاصر كان قد عرف في الوطن العربي . وربما في العالم . بنزعته الايقاعية والشعرية او بمدى انعكاس جمال البيئة التونسية في الفن تشهد بذلك معظم الاعمال التجريدية والانطباعية او الممارسات ما قبل التجريدية في اعمال الرواد . منهم ممن اسسوا لفن يحتفظ للفنانين بشاعريته في تامل مجال الطبيعة والمجتمع المديني . الى الحد الذي يكاد ان يؤيد وجهة نظر الوافدين الاجانب الى تونس باهمية الفن الساذج او الفطري في فنونهم لكني استبعد ان يكون الرواد قد انحازوا الى التعبير عن الشرط الوظيفي للفن بمقدار ما اجتذبتهم الطبيعة نفسها الى تاملها . تماما كما تجتذب الفنان العراقي الاثار والمتاحف التراثية لتامل الفنون عبرها .

على أن الموقف الديناميكي (الطافح بالقلق) المبدع هو الذي كان على صادق قمش ان يمثله في فنه وفي اعتقادي ان القمش يتمتع بطاقات ديناميكية لاحتواء واقع الفن التونسي . وان معنى الواقع المتارجح مابين التشخيصية والتجريدية وفن الحياة اليومية وما تظهر فيه الطبيعة من مظاهر تبدو احيانا متباينة .. كل ذلك كان ومايزال بمثابة (المؤثر) الفعال في فنه وصادق قمش في اعماله الاخيرة يحاول ان (يغني) فنه (بتراكمات) تظل بين ان تكون تشخيصية او ان تصبح تجريدية على ان الروح الواقعية لديه تحتفظ بولائها لمعنى الحياة اليومية والشعبية . فهو يبدو وكانه اقرب الى الاحتفاظ بسمات رجل الشارع والبيت او (خميرة) المجتمع التونسي باوسع واصغر (عيناته) على السواء وهو من هذه الناحية لا يمثل معنى (الفكر) في الفن بل المعنى الانساني الكامن في شرائح متنوعة مقتطعة ومنسقة ضمن اطار عام هو اطار اللوحة . مابعد التجريدية وما بعد التشخيصية معا اما بالنسبة لمنيرة اياد فهي تمثل حالة الفنان التونسي الشاب وهو في بداية مسيرته الفنية في المحيط العالمي فلوحاتها (عينة) لفنان يتامل حالته في مجال البحث ومن ثم الابداع .

ونتساءل الان لم اقتصر الفن التونسي في المهرجان على هذه الامثلة فحسب من الفن التونسي ؟) ومع اننا نقدر اهمية مساهمة اي قطر عربي في المهرجان بالحجم الذي يمثل معنى (النخبة) لكن معطيات المهرجان لاسيما وهي تؤجج روح التنافس من اجل الوصول الى الابداع (او الاضافة التي يحققها الفنان) تحتم المغامرة بعدد لايستهان به ممن يمثلون هذا الابداع لكن بقي ان نقول ايضا ان هنالك ايضا ما يساهم في اختيار الاعمال الفنية من عوامل قد لايحسب حسابها . فمهرجان بغداد يظل مهرجانا عالميا بحكم ماتساهم فيه من اقطار وبحكم الاحتكام الى لجنة عالمية من المحكمين الا انه مع ذلك لن يتخلى عن كونه ممثلا لمعنى (الانسانية) شعاره . وهي انسانية لاحدود لها الا ان تحتفظ (للانسان) في الفن بهويته . فما احرى بنا ابناء الامة العربية ان نحتفظ للانسانية اذن بقيمتها حينما (تنسق) ما بين ممثليها . مع كل هذا يظل الحكم على اسباب اختيار الاعمال في اي قطر عربي من باب التكهن . وفي اعتقادي ان من مثل تونس في هذا المهرجان كان اهلا لتمثيله (كعينة) للفن التونسي وهو في مسيرته عموما . ولكني اظل اشعر مع ذلك بان معنى الابداع (مع اعترافي بانه يتعلق بهوية الفنان نفسه لابهوية الفن) يظل معلقا (بموقف) دقيق تقفه لجنة اختيار الاعمال التونسية وبتقنياتها في ذلك . كالذي حدث في العراق حينما التزمت شروط اساسية في اختيار النخبة والتي رات انها لايمكن تجاوزها (اي تجاوز تلك الشروط) لسنا بمتسائلين عن شيء سوى ان تسنح لنا فرصة كاملة للتعرف على الابداع التونسي ؟ اذكر اني في علم ١٩٨٦ وفي ترينالي الهند السادس بالذات تعرفت على فنان تونسي ومن شباب الفنانين امتاز باستلهام الكتابة : اقول الكتابة وليس مجرد الحرف العربي محيلا اياها الى نوع من البعد الواحد الوهمي الذي يفصل ما بين السطوح اللونية لم اتذوق في حينه فنه كما يجب ولكني افتقده الان في مهرجان بغداد العالمي لانه كان ولابد يمثل نوعا من الابداع في مجال المدرسة الحروفية . اما بالنسبة للهادي التركي وان ذكرته في نهاية المقال تماما كما يذكر المؤلف نفسه في اخر مقال يستوجب فيه الاشارة الى اسمه فان الاشارة الى فنه ومدى تطوره الذي لم يفقد ابدا الوعي الجمالي الذي مبلورا فيه كل النزعة الايقاعية الشعرية وكانه استطاع حقا ان يترجم معنى الجمال في البيئة التونسية .. اقول ـ اما بالنسبة للهادي التركي فان من المؤسف ان لاينال في مهرجان بغداد قيمته لا في هذا العلم ولا منذ عامين خلت (١٩٨٦) وانا اعتقد انه مهما تنقل (كما تتنقل النحلة بين الزهور) بين مراحله التجريدية الايقاعية فهو يحتفظ على الدوام بقيمة ينفرد بها . والتي لانستطيع ان نحس بها تقنيا او اسلوبيا لان علينا ان نحدسها عبر التقنية والاسلوب فالهادي التركي على الرغم من انتمائه الى جيل الفنانين الرواد فانه يمتلك كل مقومات الفنان المبدع حتى من خلال اقلاعه عن اية ممارسة فنية واقتصاره على السلوك الانساني المجرد فالفن (ينسغ) في وجوده كما (ينسغ) في فنه .

وبعد فليس من قبيل (الصدفة) ان نتامل الجناح التونسي عبر هذا المقال . القصير . لان الحركة الفنية التونسية جديرة بالمتابعة منذ عدة سنين . ويخيل الي ان هذه الحركة لم تتلكا ابدا في مسيرتها مهما بدت) احيانا وكانها (صدى) للفكر الاوربي . ذلك ان الفنان التونسي برغم اهتمامه بالفن الاوربي الحديث يحاول ان يكتشف باستمرار (النسغ) الابداعي في (بيئته) و(حرفه) و(حروفه العربية) وكل المقومات التراثية الممكنة ليستمر في ابدعه . وانه الفنان مدرك حقا انسانية العربية والعالمية .

اشارات واخبار

■ قصر الثقافة والفنون ■

معرض تكريمي للفنان عطا صبري

في قصر الثقافة والفنون تجري الاستعدادات حاليا لاقامة المعرض التكريمي للفنان الراحل عطا صبري الذي سيتضمن العديد من الأعمال المختارة من بين عطاء الفنان الغزير في المراحل السابقة .



■ قاعة الرواق ■

معرض الفنان احسان أدهم

في قاعة الرواق تجري الاستعدادات حاليا لاقامة المعرض الشخصي للفنان احسان ادهم . الذي سيفتتح يوم الاثنين الحادي والعشرين من الشهر الجاري .

ويذكر أن الفنان احسان ادهم له اهتمامات واسعة بالموسيقى والخط العربي . بينما يقتصر معرضه الجديد على اعمال الرسم .

■ مسابقة القصائد المرسومة ■

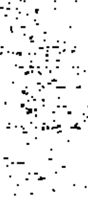
تجري الاستعدادات حاليا لاقامة مسابقة فنية للقصائد الشعرية المرسومة . تحت عنوان . قصائد تشكيلية . وقد وصلت حتى الان الى الجهات الفنية اكثر من ٣٣ عملا فنيا مستلهمة جميعها من قصائد شعرية اختارها الفنانون من قصائد عدد من الشعراء العراقيين والعرب .

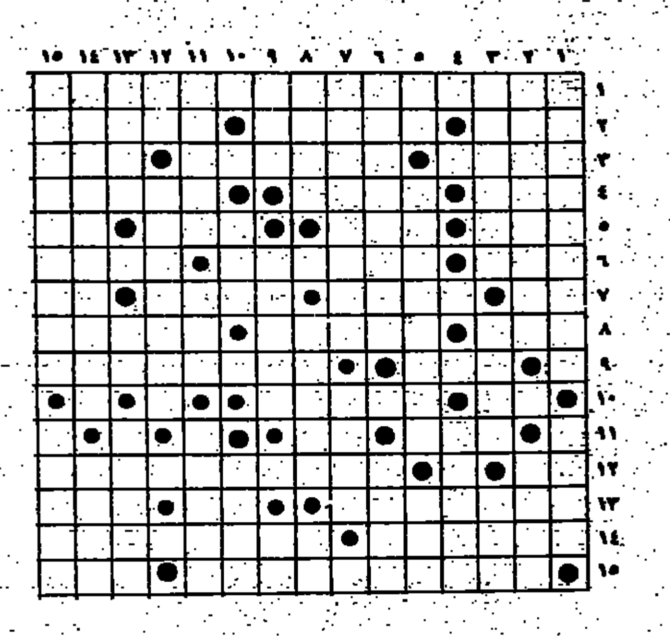
ومن الجدير بالذكر ان المعرض سيقام متزامنا مع مهرجان المربد الشعري الذي ستنعقد دورته في ٢٣ من الشهر الجاري .

■ قاعة المتحف الوطني ■

معرض الأسرى الايرانيين

في قاعة المتحف الوطني للفن الحديث سيفتتح قريبا المعرض الفني الأول من نوعه لأعمال الأسرى الايرانيين . الذي سيتضمن اعمال رسم زيتية ومائية وتخطيطات مختلفة . بالاضافة الى الأعمال اليدوية التي انتجها الاسرى في نطاق الرعاية الانسانية الكبيرة التي توليها لهم الجهات الرسمية في القطر .





تسلية

كلمات متقاطعة

■ يقدمها اليوم صباح عبدالحميد صالح ■

■ افقي ■

١ ـ شاعر معاصر

٢ ـ من جبال العراق (معكوسة) ـ دولة غربية (معكوسة) ـ من الحيوانات (معكوسة)

٣ ـ نوع من الغناء الريفي (معكوسة) ـ من الالوان ـ من الحيوانات (معكوسة)

٤ ـ اسم علم مذكر ـ حيوان اليف (معكوسة) ـ عملة عربية

٥ ـ شهد (معكوسة) ـ ضم (مبعثرة) ـ اينع ـ جدها في شوقي

٦ ـ ثلاثة ارباع ساعة ـ طريقها (معكوسة) ـ يسرق

٧ ـ سقي ـ صاحب قانون فيزياوي ـ نصوص ـ متشابهة

٨ ـ تظر بامعان ـ اعلام ـ دولة عربية

٩ ـ يؤثر في النفس (معكوسة) ـ شاعر معاصر

١٠ ـ اداة نصب (معكوسة) ـ عكس بذر (معكوسة)

١١ ـ حيوان جميل ـ اداة استفهام

١٢ ـ غم (معكوسة) ـ شاعر معاصر (معكوسة)

١٣ ـ شاعر معاصر (معكوسة) ـ نهض فجاة ـ من مواد البناء

١٤ ـ شاعر معاصر ـ شاعر معاصر

١٥ ـ شاعر معاصر ـ اداة استفهام

■ عمودي ■

١ ـ شاعر معاصر (معكوسة) ـ عاصمة لاتينية (معكوسة)

٢ ـ شاعر معاصر ـ معركة اسلامية (معكوسة)

٣ ـ تاييد ـ موقف محرج (معكوسة) ـ تسلم (معكوسة)

٤ ـ طلعته (معكوسة)

٥ ـ مطلع اغنية لمحمد عبدالوهاب ـ شاعر معاصر (معكوسة) ـ راس كهربائي (معكوسة)

٦ ـ شاعر معاصر ـ جدها في الغيد

٧ ـ شاعر معاصر (معكوسة) ـ تاله (مبعثرة)

٨ ـ من التمور العراقية (معكوسة) ـ القاع (معكوسة) ـ مقياس ارضي

٩ ـ ذهبا بعيدا (معكوسة) ـ صحيفة خليجية (معكوسة) ـ للتمني

١٠ ـ سلام/ لا يعرف (معكوسة)

١١ ـ طبيب عربي معروف (معكوسة) ـ من الاسماء الخمسة (معكوسة) ـ موسيقار عالمي شهير (معكوسة)

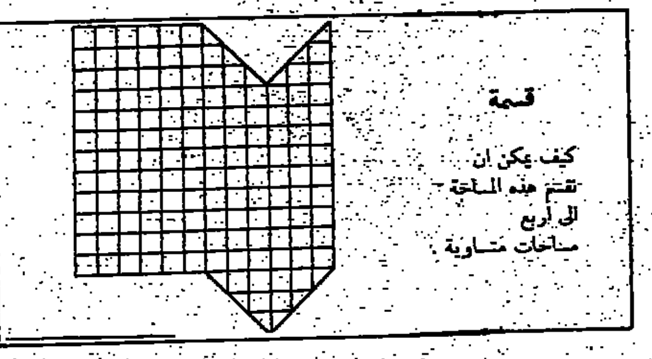
١٢ ـ للتاقف ـ شاعر معاصر (معكوسة)

١٣ ـ مسؤول الروضة الحيدرية ـ طليق (معكوسة) ـ لوعتها

١٤ ـ شاعر معاصر (معكوسة) ـ يامل (معكوسة)

١٥ ـ شاعر معاصر ـ ممثلة مصرية

■ الحل غدا والجمهورية ترحب بشبكات القراء الاعزاء وعلى العنوان التالي : بغداد الصرافية/ص ب (٤٩١) زاوية تسلية ■





■ الملك حسين ■

الادارة الامريكية الجديدة مدعوة لمراجعة مواقفها من القضية الفلسطينية

■ عمان/واع : قال العاهل الاردني الملك حسين انه متفائل بان تقوم ادارة الرئيس الامريكي المنتخب جورج بوش بدور ايجابي في حل قضية الشرق الاوسط .

واضاف العاهل الاردني في مقابلة مع شبكة التلفزيون الامريكية (سي . بي . اس) الليلة قبل الماضية انه يامل ان تعيد الولايات المتحدة النظر في مشكلة الشرق الاوسط وان تشترك بايجابية مع الاتحاد السوفيتي والدول الاخرى دائمة العضوية في مجلس الامن الدولي في محاولة لحل هذه المشكلة .

واكد ان المشكلة الفلسطينية يجب ان تحل على الارض الفلسطينية .

ودعا جلالة الملك حسين الادارة الامريكية الى مراجعة موقفها من القرارات التي اعلنها المجلس الوطني الفلسطيني في دورته الطارئة الاخيرة في الجزائر . ومن منظمة التحرير الفلسطينية .

وقال ان المنظمة ذهبت الى ابعد مما طلب منها ان تذهب اليه وساهمت في نصيبها في التقدم نحو اقرار السلام العادل والشامل في الشرق الاوسط .

وردا على سؤال حول مستقبل العلاقات بين الاردن ومنظمة التحرير الفلسطينية اعرب العاهل الاردني عن اعتقاده بانها ستكون قوية ومبنية على الثقة المتبادلة وعلى اساس الروابط المتينة بينهما .

واوضح ان الفكرة هي اقامة علاقة بين دولة فلسطين والاردن على اساس حكومتين ومجلسي نواب .

■ الشيخ عبد الحميد السائح ■

سنشكل حكومة مؤقتة وليس حكومة منفى

■ الكويت/واع : قال الشيخ (عبد الحميد السائح) رئيس المجلس الوطني الفلسطيني ان المجلس قام بتفويض المجلس المركزي واللجنة التنفيذية للقيام بتشكيل حكومة مؤقتة وليس حكومة في المنفى .

واضاف في مقابلة مع صحيفة (السياسة) الكويتية نشرته امس ان ذلك سيتم في اطار موافقات معينة على ان تتقدم اللجنة الى المجلس المركزي للموافقة عليها طبقا للظروف الدولية والاعتبارات المتعلقة بالقضية الفلسطينية الى جانب اعتبارات اخرى عديدة كانعقاد مجلس الامن والمؤتمر الدولي الذي يتطلب وجوب تشكيل حكومة .

وفيما يتعلق بترتيبات عقد لقاءات فلسطينية امريكية اجاب السائح بالقول (ما اقوله اننا سوف نتصل بجميع دول العالم بضمنها الولايات المتحدة لاننا نريد ان يعترف بنا العالم كدولة فلسطينية مستقلة واية اتصالات تتم بيننا وبين الولايات المتحدة ليست مستغربة ولاتخضع لقواعد مختلفة) .

واعتبر الشيخ السائح اعتراف الاتحاد السوفيتي باعلان الدولة الفلسطينية اعترافا غير كاف وقال نحن لانكتفي بمثل هذه التعبيرات الغامضة

فلابد من التصريح بالاعتراف بالدولة الفلسطينية لان الاتحاد السوفيتي دولة صديقة وارجو ان يستجيب لطالبنا وقد قدمنا لهم جميع الوثائق اللازمة كطلب الاعتراف واعتقد انه سيعترف .

وعن مستقبل العلاقات مع الاردن قال انه وفقا للقرارات الصادرة عن المجالس الوطنية المتعددة واخرها الذي عقد في الجزائر فان العلاقات مع الاردن متميزة ولاخلاف عليها ومصلحة الجانبين تتطلب مزيدا من التلاحم والتفاهم لما فيه مصلحة الوطن .

■ المجرم الحقيقي سجين جماران ■

الساحة الايرانية بؤرة للصراعات

■ خميني يؤجج الخلافات للحفاظ على هيمنته ■

■ لندن/واع : اكد الدكتور (علي نوري زادة) احد عناصر المعارضة الايرانية البارزة ان خميني يعمل بنفسه على زيادة حدة الخلافات بين مراكز القوى في ايران واستمرارها ، ليكون قادرا على الاحتفاظ بمكانته .

واشار في مقال نشرته مجلة (الدستور) بهذا الخصوص الى الرسالة التي وجهها محمد علي الانصاري عضو مكتب خميني يوم الاحد الماضي . الى خميني والتي قال فيها ان الساحة الايرانية تحولت الان الى بؤرة لصراعات هامشية بين الذين يتنازعون على السلطة . لكن الذي يثير الاستغراب هو موقفكم من المتنازعين على السلطة .

واوضح الانصاري هذا الموقف بالقول ..

اننا نرى بانكم تصدرون بيانا لصالح ، منظمة الاعلام الاسلامي ، ورئيسها (جنتي) . وهو في حالة صراع دموي مع رئيس جمعية (مدرسي الحوزة العلمية) (اذري القمي) . وفي اليوم التالي نرى بيانا جديدا يتضمن دفاعا عن (اذري القمي) .

ومضى الانصاري يقول في رسالته ، في الصباح يتلقى الجناح المؤيد لانهاء الحرب والانفتاح على العالم رسالة منكم تتضمن الدعم لهذا الجناح . وفي المساء يصل ردكم السريع على استفسار رئيس الجناح المؤيد لاستمرار الحرب والتدمير ويتضمن تاييدكم المطلق له ، .

وقال الدكتور زادة في معرض سرد رسائل مماثلة ان خميني اعتمد في سياسته هذه على السياسة البريطانية المعروفة في مستعمراتها . وهي سياسة ، مساعدة عمرو ضد زيد ودعم زيد ضد عمرو ، بحيث يجلس على عرشه باطمئنان طالما ان زيدا يضرب عمرو بسيفه ويقطع عمرو اصابع زيد بخنجره ، .

ومضى الدكتور علي نوري زادة يقول انه منذ موافقة خميني على قرار مجلس الامن الدولي رقم (٥٩٨) لانهاء الحرب العراقية - الايرانية يلاحظ ان تدخلاته في شؤون الساحة هي في تصاعد مستمر ، فما من يوم يمر الا ويصدر بيانا او يرد على استفسار .

ومن خلال هذه البيانات والردود يوضح خميني انه مازال يتقدم جميع المنافقين في ايران .

واورد الكاتب مثالا على ذلك في رد خميني على رسالة انصاري والتي يقول في بعض جوانب منها .

ان الاختلافات في وجهات النظر بين المسؤولين اختلافات سياسية . فالجميع يشتركون فيها . وهذا الامر يحظى بتاييدي .

وهكذا يعترف خميني انه لا يريد انهاء هذه الخلافات بل يعمل على استمرارها ليتمكن من الاحتفاظ بمكانته (قاضي الزور بين المتصارعين) كما يقول الدكتور علي نوري زادة .

ومضى زادة يقول ان هناك اكثر من احتمال ان يتحول خميني الى ضحية هذه اللعبة الخطرة وان معظم اركان النظام يحاولون الان تبرئة انفسهم من الجرائم التي ارتكبت ضد الايرانيين خلال حكم خميني . وذلك بتوجيه اللوم الى الجهة التي دفعتهم الى ارتكاب هذه الجرائم .

واوضح قائلا ان نظرة الى تصريحات لبعض اركان النظام في الاونة الاخيرة تترك لدى المراقب انطباعا عاما ان الساعة التي يعلن فيها رفسنجاني وخامنئي وغيرهما ان (المجرم الحقيقي لم يكن الا سجين جماران) ليست بعيدة .

ويمضي كاتب المقال قائلا ان احد الامثلة على التصريحات التي بدات تغطي الصفحات الاول من الصحف الايرانية حول الاخطاء والجرائم والقصور في اداء الوظائف هو مانشرته نشرته صحيفة (اطلاعات) نقلا عن (جزار الثورة) صادق خلخالي رئيس لجنة العلاقات الخارجية في البرلمان الايراني مؤخرا . حيث قال (انني لم اصدر قرارا باعدام احد الا بعد استشارة امامنا الكبير) .

ويقول الدكتور زادة ان مفهوم هذه العبارة واضح . لقد كان خميني المسؤول عن الاعدامات .

كما يتطرق الكاتب الى رد خلخالي على الاتهام الموجه له بانه كان يعتزم تدمير المباني التاريخية والاثار الحضارية في شيراز . والذي جاء فيه (لقد كنت معارضا لفكرة تغيير اسماء بعض المدن لان علينا المحافظة على تراثنا التاريخي غير ان في بداية الثورة كان هناك اتجاه يدعو الى ضرورة تدمير الحضارة القديمة لايران) .

واشار زادة الى مقال نشرته اطلاعات ايضا لمحمد جواد حجتي مستشار الرئيس الايراني خامنئي حول الرجعية المتحكمة في عقول بعض الملالي يهاجم فيه اولئك الملالي باعتبارهم المسؤولين الرئيسيين عن التخلف الذي تعاني منه ايران . ويعتبر حجتي معظم رجال الدين . وخميني احدهم . من طائفة المنافقين الذين يقولون شيئا ويفعلون العكس تماما .

وقال الدكتور زادة ان الامر الذي يلفت انتباه المراقب في ايران هو التشابه بين الامس واليوم .

اذ ان قيام محكمة رجال الدين بمحاكمة (حجة الاسلام فضل الله امير نجف ابادي) لقيامه باعدام المئات من العسكريين والمدنيين عندما كان يتولى منصب المدعي العام الثوري في اصفهان . وقرار المحكمة باعدامه الى جانب عدد اخر من رجال الدين قد يعيد الى ذاكرة الايرانيين اعتقال ومحاكمة بعض رجال الشاه في اواخر عهده .

واضاف الدكتور زادة قائلا ان هذا الاجراء جاء في وقت يرى النظام ان بقاءه سيكون مرهونا بعدد الرؤوس التي يستعد لتقديمها الى الشعب ككبش فداء .

واكد ان النظام الايراني يريد بهذا العمل ايضا ان يضرب عصفورين بحجر واحد اذ انه من جهة يقوم بتهدئة مشاعر المواطن الايراني الذي يعتبر النظام باكمله مسؤولا عن ماساته ومن جهة اخرى يستغل النظام الفرصة للتخلص من بعض رجال الدين المعارضين .

واختتم الدكتور علي نوري زادة مقاله بالتساؤل (اليست اللعبة بالامس اشبه بالسيناريو لما يحدث اليوم) .

■ الباكستان ■

تأجيل تسمية رئيس للوزراء

■ بنازير بوتو ترفض تشكيل حكومة اتحاد وطني ■

■ اسلام اباد/رويتر/واع) .. ارجا الرئيس الباكستاني بالانابة (غلام اسحق خان) تسمية رئيس للوزراء عدة ايام الى ان يجري مشاورات مع السيدة (بنازير بوتو) وزعماء حزبيين اخرين .

ونقلت وكالة رويتر عن بيان رسمي امس الاول قوله ان الرئيس بالانابة طلب ان يرى السيدة بوتو ومنافسها الرئيسي السيد (نواز شريف) رئيس وزراء البنجاب كلا على حدة اليوم الثلاثاء .

وقد تمت دعوة زعماء الاحزاب الصغرى التي فازت بمقاعد في الجمعية الوطنية في الانتخابات غير الحاسمة التي جرت يوم الاربعاء الماضي الى مقابلته يومي الاربعاء والخميس المقبلين .

وقال (نواز شريف) ان التحالف الديمقراطي الاسلامي يحاول جمع اغلبية وابلغ مؤتمرا صحفيا في لاهور ان الرئيس اسحق خان يجب ان ينتظر الى ان تجتمع الجمعية الوطنية الجديدة التي تتالف من ٢١٧ عضوا .

وقال (ان الامتحان سياتي عندما تنتخب الجمعية الجديدة رئيسها والجانب الذي يفوز في هذا الامتحان العصيب يجب دعوته الى تشكيل الحكومة) .

وقالت السيدة بوتو في تصريحات صحفية الليلة قبل الماضية ان الشعب الباكستاني قال كلمته خلال انتخابات حرة وعلى الجميع احترام رغبته .. واكدت انها ستسعى الى تشكيل حكومة وطنية بعد ان اثبتت الانتخابات الاخيرة مدى الشعبية التي يحظى بها حزبها .

ومن ناحية ثانية اظهرت النتائج النهائية للانتخابات المحلية في الاقاليم الباكستانية الاربعة ان حزب الشعب قد حصل على (١٨٤) مقعدا من اصل (٤٦٠) مقعدا من مقاعد المجالس الاقليمية في الباكستان بينما حصل منافسة التحالف الديمقراطي الاسلامي (١٣٧) معقدا ..

وكانت السيدة بوتو قد قالت في الاسبوع الماضي انها تتوقع دعوتها الى تشكيل حكومة في اسرع وقت ممكن ، وابلغت الصحفيين في كراتشي امس الاول قولها .

سواء جاءت الدعوة اليوم او غدا او في اليوم الذي بعده فالامر سيان بالنسبة لي .

وقد رفضت السيدة (بنازير بوتو) فكرة تشكيل حكومة اتحاد وطني في

الباكستان وفقا لاقتراح تقدم به القائد العام للجيش الباكستاني الجنرال (اسلام بيج) .

■ بعد فشله في تشكيل حكومة ائتلافية ■

شامير يتفاوض مع الاحزاب الصغيرة

■ القدس العربية المحتلة/واع : قال متحدث باسم اسحق شامير رئيس وزراء العدو رئيس كتلة ليكود ان شامير عقد اجتماعا مع ممثلي الاحزاب الصغيرة في (الكنيست) استمر حتى ساعة متاخرة من ليلة امس الاول للبحث في امكانية تشكيل حكومة ائتلاف مصغرة .

ولم يعط المتحدث اية تفاصيل اخرى عن الاجتماع لكن وكالة رويتر نقلت عن راديو العدو قوله ان شامير ابلغ بعض الاحزاب الصغيرة ان الفرص ضئيلة لتشكيل حكومة ائتلاف جديدة ذات قاعدة واسعة .

وذكر الراديو ان كتلة (ليكود) لايمكنها ان تقبل بمطالب حزب العمل الذي يراسه بيريز بالحصول على اثنتين من الوزارات الثلاث الرئيسية في الحكومة الجديدة .

واشار الى ان فريقا تفاوضيا يضم اربعة اعضاء من الحزبين سيجتمع في وقت لاحق لمواصلة المحادثات بشان موضوع اقامة ائتلاف بينهما .

■ في الاول من الشهر المقبل ■

مجلس وزراء الداخلية العرب يناقش الخطة الامنية العربية

■ تونس/واع : تفتتح في تونس في الاول من الشهر المقبل اجتماعات الدورة السابعة لمجلس وزراء الداخلية العرب .

ويبحث المجلس في دورته المقبلة التي يترأسها الشاذلي النفاتي وزير الداخلية التونسي وتستمر ثلاثة ايام توصيات المؤتمرات الامنية التي عقدتها الامانة العامة ومراحل تنفيذ الخطة الامنية العربية بالاضافة الى بحث خطة تطبيق الستراتيجية لمكافحة المخدرات ومشكلة ازدواجية الجنسية .

كما يبحث المجلس مشروع تعديل نظامه الداخلي الى جانب اقرار منهاج عمل وموازنة الامانة العامة لعام ١٩٨٩ وانتخاب الامين العام والامناء العامين المساعدين ومدير المكتب العربي لمكافحة الجريمة للفترة المقبلة .

تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات

السنة المقبلة

تتمة المنشور على ص ١

(٥ر١٩) مليون برميل يوميا عام ١٩٨٩ ، وهو ما يزيد على الطلب هذا العام البالغ (٩ر١٨) مليون برميل يوميا .. ويذكر ان ١٣ بلدا من بلدان (الاوبك) تنتج حوالي نسبة (٤٠) بالمائة من مجمل الطلب العالمي للنفط البالغ مقداره (٨ر٤٨) مليون برميل يوميا .

الاعلان وضع الكرة

تتمة المنشور على ص ١

وقال ناطق باسم وزارة الخارجية النيبالية امس ان حكومة النيبال ترحب باعلان الدولة الفلسطينية المستقلة .

واشار الناطق الى ان الحكومة النيبالية اكدت باستمرار وجوب ان تكون للشعب الفلسطيني دولة خاصة به .

وقال اننا نؤمن ايضا ان منظمة التحرير الفلسطينية هي الممثل الشرعي والوحيد للشعب الفلسطيني .

جيبوتي

تتمة المنشور على ص ١

ونقلت رويتر عن جوليد في بيان اصدره امس الاول قوله ان ثلاثة اعضاء جدد عينوا في المكتب السياسي لحزب التجمع الشعبي الجيبوتي من اجل التقدم ليشغلوا الاماكن التي كان يحتلها وزير النقل السابق (ادن روبلة) الذي طرد من الحزب عام ٩٨٦ ووزيران ماتا منذ ذلك الحين .

والاعضاء الجدد في المكتب السياسي المكون من ١٥ عضوا هم السادة عطية اسماعيل ومحمد تلي محمد وموسى بورالي روبلة .

ولم يشغل الاعضاء الجدد مناصب وزارية من قبل .

برلماني هندي

تتمة المنشور على ص ١

ودول العالم الثالث كافة لممارسة جهودها في اجبار ايران على الانصياع لنداء العقل وتحقيق سلام دائم وشامل مع العراق .

واشار الى ان وقف اطلاق النار في الحرب العراقية - الايرانية لن يؤدي لوحده الى سلام شامل ودائم في المنطقة .

وثمن السيد (ريدي) استجابة العراق لطلب اللجنة الدولية للصليب الاحمر بتبادل اسرى الحرب وقال (ان العراق كان سباقا دائما في مبادراته الانسانية السلمية وهو مايزال يحث ويدعو ايران للقبول بالسلام الشامل) .

عالم فسيح

مؤتمر لتنسيق العمل الاعلامي الخليجي

■ البحرين/رويتر : نسب الى وزير الاعلام البحريني طارق المؤيد امس الاثنين قوله ان مجلس التعاون الخليجي قرر عقد محادثات للتنسيق مع رؤساء تحرير الصحف في منطقة الخليج العربي .

واضاف السيد المؤيد قوله لصحيفة (اخبار الخليج) البحرينية (اتفقت مع المسؤولين في الامانة العامة لدول مجلس التعاون على دعوة القائمين على الصحافة الاهلية في جميع دول المجلس لعقد المؤتمر الاول لهم والبحث في اسس التنسيق الصحفي الذي نعتبره كبير الاهمية) .

مهرجان القاهرة السينمائي

■ القاهرة (واع) .. تشارك (٥٧) دولة في مهرجان القاهرة السينمائي الدولي الذي يبدا عروضه في الخامس من الشهر المقبل .

وسيشاهد الجمهور المصري خلال عشرة ايام (٢٢٠) فيلما بينها عشرون فيلما لكل من امريكا وفرنسا وايطاليا واسبانيا والهند حيث تبدا العروض بالرواية الامريكية (الارنب روجرز) .

ولاول مرة في تاريخ مهرجانات القاهرة السينمائية ستتم عروض بانورامية تضم ٢٤ فيلما من الارجنتين واليونان والمكسيك و (سينما الكتالانية) .

وهي الافلام الاسبانية التي تتحدث بلغة اهالي برشلونة (الكتالاني)

ويقام على هامش المهرجان لاول مرة ايضا سوق دولي للافلام السينمائية تشارك فيه ٣٧ دولة بينها مصر وفرنسا والصين ويوغسلافيا واليونان والاردن والمغرب وبنغلاديش والكويت .

وتحضر المهرجان وجوه سينمائية شهيرة كالممثل الهندي (اميتاب باتشان) والايطالية (اورنيلا موتي) والفرنسيتان (صوفي مارسو) و(ماتيلدا ملوى) والاسبانية (انجيلا ماليتسوف) .

للتدخين اثار على الوجه

■ لندن (واع) .. اوضحت دراسة صدرت في لندن للتدخين اثار على الوجه تفوق الاضرار التي تصيب صحة الانسان .

وقالت الدراسة ان الشخص المدخن يظهر وجهه اكبر من عمره الحقيقي بثلاثين عاما مشيرة الى ان الارجل الضعيفة والبشرة الارجوانية علامات الشخص المدمن على التدخين .

واضافت ان التجاعيد التي تظهر على وجه المدخن سببها مادة (بنزوبايرين) الموجودة في دخان السيجارة والتي لها اثار في استخدام فيتامين (ج) .

كما اكدت الدراسة ان ليس هناك فرق يذكر بين بشرة مدخن يبلغ من العمر ٤٠ عاما وبشرة غير مدخن يبلغ من العمر ٧٠ عاما .

واوضحت الدراسة ان التجاعيد التي تظهر على وجه المدخن قبل اوانها تعكس حدوث خلل في الرئة والعظام والمخ والاقدام وغشاء الشرايين .

وقد قام د . (دوجلاس مودل) اختصاص في الامراض الباطنية بمستشفى (ابتبورن) بجنوب انكلترا بدراسة اثار التدخين على وجه (١٢٢) مريضا تتراوح اعمارهم من ٣٥ الى ٦٩ وكانت نتائج الدراسة ان نسبة عدد الذين يدخنون في فترة اكثر من عشرة اعوام اظهرت وجوههم علامات تدل على انهم يدخنون . ومن هذه العلامات خطوط تجاعيد بجوانب العيون وتجاعيد عميقة على الخدود وعدد كبير من هذه الخطوط السطحية على الخدود واسفل الفك .. كما ان لون البشرة يتغير ويصبح لونها ارجوانيا واحمر بالاضافة الى ان البشرة تظهر في شكل ذابل وضعيف .

ويقول د . (مودل) ان كثيرا من المرضى المدخنين الذين ياتون اليه وهم في سن العشرين يبدو على وجوههم التلف رغم هذه السن المبكرة .

متحف خاص .. في فندق ايطالي !

■ روما (ا . ش . ا) (واع) .. كشفت الشرطة الايطالية مؤخرا عن وجود (متحف خاص) يضم حوالي ٤٥ الف قطعة اثرية في احد الفنادق القريبة من روما . وكان صاحب الفندق قد اشتراها من ايطاليا ومن بعض البلدان الاوربية والافريقية حسب ما ذكرته الشرطة ..

وجدير بالذكر ان (مدير المتحف التاريخي في روما) وفريقا من العاملين والمتخصصين اجروا فحصا اوليا على المجموعة الخاصة تاكد على اثرها انها المرة الاولى التي تجمع فيها مثل هذه المجموعات المتنوعة .

وطبقا للقانون الايطالي فان المجموعات الاثارية تعتبر ملكا للدولة . وقد اكد (سيريليو) صاحب المجموعة والمتحف الخاص ان في حوزته شهادات تؤكد ملكيته لتلك المجموعات .

البريطانيون لايتذوقون الكافيار

■ لندن (ا ف ب) .. البريطانيون في غالبيتهم الساحقة (٨١ في المئة) يفضلون طعم (التون) بالمايونيز على (الكافيار) ذي الطعم (الحاد والمالح جدا) . هذا ماكشفه استطلاع للراي اجري على عينة تمثل سكان بريطانيا ، فبعد ان طلب منهم تذوق طبقين وعيونهم معصوبة تمكن ١٦ في المئة فقط من التعرف على طعم الكافيار بينما تعرف ٢٥ في المئة على التون . والتون مع المايونيز هو احد الاطباق المفضلة في المطاعم البريطانية اذ ان الكافيار (لزج ودبق) ويترك في الفم طعما (مرا) هذا ماافاد به سبعون في المئة من الاشخاص الذين شملهم الاختبار بينما التون وهو (اكثر دسما وعذوبة) يترك طعما افضل .

لص غلبه الشوق !

■ باريس (ا ف ب) (واع) .. وسط انهماكه في (عمله) غلبه الشوق فاتصل اللص الذي كان (ينظف) احدى الشقق في (ويسكونسين) في الولايات المتحدة بجدية مستخدما الهاتف حيث كان يقوم ب (عمله) لكن المخابرة هي التي كشفته وتمكنت الشرطة من اعتقاله . فعندما تلقى صاحب الشقة فاتورة الهاتف لاحظ وجود رقم مجهول تم الاتصال به في فلوريدا وبما ان الاتصالات للمسافات الطويلة تسجل على الفاتورة مع الرقم المتصل به لم يكن من الصعب على رجال الشرطة تتبع ذلك والتعرف على اللص العاطفي

نقل رفاة « دي ليسل » الى مقبرة العظماء

■ باريس (ا . ش ا) (واع) .. بعد مرور مائتي عام على قيام الثورة الفرنسية وافقت السلطات الفرنسية على نقل رفاة (روجيه دي ليسل) مؤلف النشيد الوطني الفرنسي المعروف باسم (لامارسوييز) الى مقبرة العظماء تكريما له .

وكان (روجيه دي ليسل) قد الف النشيد الوطني الفرنسي في علم ١٧٩٥ ووضع له موسيقا وهو يعمل ضابطا في الجيش في الراين واصبح هذا النشيد نشيدا قوميا ردده الشعب الفرنسي اثناء قيام الثورة الفرنسية .

■ لعلاج الكسور ■

رقائق معدنية بدلا من الجبس

■ موسكو (ا ش ا) توصل معهد جراحة العظام في (كييف) الى طريقة جديدة سريعة وفعالة لعلاج الكسور بواسطة استخدام رقائق معدنية بدلا من الجبس .

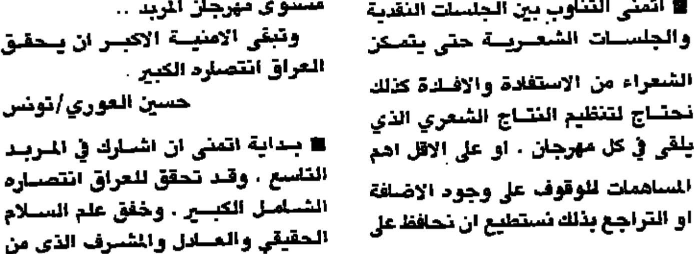
ويستطيع المريض مزاولة نشاطه وتحريك مفصل العضو المصاب بعد تثبيت رقائق مباشرة .

وترفع الرقائق بعد اسبوع او اسبوعين فقط بدلا من خمسة او ستة اسابيع بالطريقة العادية ..

Published by Al-Jamaheer Press House — Head Office Baghdad Al-Sarafia — P.O.Box 491

Al-Jumhuriya — A Political Daily —

بغداد المنتصرة تقول :



نعم ايها المربديون تحققت امنياتكم

كنا قد وجهنا تساؤلا مفاده ماذا تتمنون ان يتحقق في المربد التاسع ؟ كان ذلك بعد ان انهى المربد الثامن ١٩٧٨ اعماله . وحمل المربديون حقائبهم مودعين متمنين لبغداد ولمربدها الكثير .

نقف عند بعض ماتمنوا . فهل تحققت امنياتهم

■ الاديب الكندي هنري باسيل تمنى :

■ اتمنى استضافة ستة شعراء من ذوي السمعة الدولية . وتقسيم الحلقات الدراسية الى قسمين وفي ان واحد كل واحدة لاتتعدى مدة قدرها ساعتان . كذلك اعداد حلقة دراسية للشعراء . لمناقشة صنعتهم . وتنظيم ندوة واحدة على الاقل يستطيع فيها الشعراء ان يتبادلوا حوارا مع النقاد . والدارسين والباحثين . واعداد خدمات ترجمية خلال القراءات العربية للضيوف الاجانب .

واخيرا وهذا الاهم .. ان ينتصر العراق . ونعيش المربد التاسع والحرب قد انتهت .

هنري باسيل /كندا

١٩٨٧/١٢/٤

■ اتمنى التناوب بين الجلسات النقدية والجلسات الشعرية حتى يتمكن الشعراء من الاستفادة والافادة كذلك نحتاج لتنظيم النتاج الشعري الذي يلقى في كل مهرجان . او على الاقل اهم المساهمات للوقوف على وجود الاضافة او التراجع بذلك نستطيع ان نحافظ على مستوى مهرجان المربد ..

وتبقى الامنية الاكبر ان يحقق العراق انتصاره الكبير .

حسين العوري/تونس

■ بداية اتمنى ان اشارك في المربد التاسع . وقد تحقق للعراق انتصاره الشامل الكبير . وخفق علم السلام الحقيقي والعادل والمشرف الذي من شانه ان يزج بكامل طاقات العراق العربي وجماهير الامة العربية في المعركة الاساسية ضدالعدو الصهيوني الى جانب كفاح شعبنا الفلسطيني ونضاله العادل .

واتمنى ان يتعمق مستوى الكلمة والاداء وان يتكثف الحضور الابداعي لكي نعطي المربد كامل معانيه العميقة التاريخية والحضارية . وان يشمخ القلم الملتزم والنشيد الحر . وان يزهر الفكر ليطول القمم العالية في فضاء الحرية والخلق والابداع .

حنان عواد

فلسطين

اتمنى للمربد التاسع ان يكون ذا مستوى شعري اعلى من المستوى الذي لحظته في المربد الثامن اذ كان هناك عدد هائل من الشعراء والقليل القليل من الشعر الجاد والمؤثر ... لذلك لابد من عملية اختيار جدية للشعراء المبدعين حتى يظل للمهرجان توهجه الاقوى

عاليه محمد عبدالعزيز

الكويت



■ صباح ناهي

مرحبا بأسرانا

مرحبا بكم والف مرحبا بالاحبة الميامين .

مرحبا بكم والف قبلة والف وردة لكل اسير عائد

بالافراح والحب والنصر والرياحين نستقبلكم . وباشتياق وحنان نشدكم الى صدورنا كاشتياقكم الى الوطن والبيت والاهل .

نتذكركم ايها الابطال عندما كنتم تهتفون بوجه الاعداء - وانتم في الاسر : « يعيش العراق .. يعيش القائد صدام » - « بالروح بالدم نفديك ياصدام » . نتذكركم عندما مزقتم صور الدجالين ورميتموها في وجوههم .

لم يرهبكم رصاص الجلادين فكنتم تشقون سكون ليلهم بهتافاتكم التي عبرتم بها عن اعتزازكم للعراق وحبكم للقائد المنتصر . فارعبتم عدوكم وانتم العزل من السلاح وهم المدججون به .

كنا نعرف عذابكم ونحس بجوعكم وعطشكم .. اقشعرت اجسامنا عندما مزق اعداؤكم ملابسكم وتركوكم عراة في عز البرد .. نعرف كم قاسيتم من القهر والاضطهاد والحرب النفسية .. منعوا ايصال الرسائل عنكم . ومزقوا صور اطفالكم وعوائلكم امام اعينكم ورد اخوانكم لهم الصاع صاعين . وكان رد رجال . وعلى طول الجبهة . فسجل التاريخ نصر العراق وفرضنا عليهم السلام مثلما فرضنا عليهم عودتكم . ولم يبق خيار لهم الا قيام السلام العادل المشرف ..

فاهلا بكم بين اخوانكم وابائكم وزوجاتكم واطفالكم واصدقائكم ورفاقكم في السلاح .

اما انتم ايها الابرار الذين سقطتم غيلة وغدرا فقروا عينا فها هو العراق منتصر شامخ يرفل بالعز والسلام وبالقائد المنصور بالله صدام حسين ...

هادي حسن عليوي

من العالم

سيرة حياة ديبي رينولدز



« ديبي رينولدز » نجمة هوليوود القديمة . وشريكة الممثل - الراقص - جين كيلي » و« دونالد اوكونور » في فيلم « غناء تحت المطر » اصدرت مؤخرا سيرتها الذاتية بعنوان « ديبي - حياتي » تروي فيها قصتها مع السينما وعن حياتها اذ قاست من مرارة تجربة زواجها الفاشل مع « ايدي فيشر » الذي تركها في عام « ١٩٥٨ » مع طفليها والثانية مع « هاري كارل » الذي استنزف ماتبقى من ثروتها حتى انفصلت عنه عام ١٩٧٤ .. لكنها اخيرا وجدت الراحة والسعادة في زواجها الثالث من رجل اعمال اسمه « ريتشارد هاملت » الذي تزوجته عام « ١٩٨٤ » وسعد به اولادها كاري وتود فيشر

نافذة

مربد النصر والسلام

ثمان سنوات . والشعر يمتطي صهوة الحرب . ويلبس عدة القتال . ويحمل سيفه بقوة . ثمانية اعوام نطلق شعرا شرارا . دفاعا عن العراق . مثلما استخدمنا الاسلحة الاخرى دفاعا عن تاريخنا وحاضرنا ومستقبلنا . ثمانية اعوام والقصيدة تكتب حروفها برصاص عراقي الصنع ثمان مضت . والمربد في كل موسم يخرج «بالكاكي» من خلف الاسلاك الشائكة ومن بين الخنادق ومن برج الدبابة ومن فوهة المدافع العراقية التي حالت دون ان ينال العدو من جداول البصرة او ميسان او مندلي او السليمانية . ثمان مضت وهم يخشون شعرنا ويخشون رجالنا وباسنا . حتى انتصر العراق فانتصر معه الشعر والحب والحرية والحياة .

هذه المرة سنشاهد المربد يلبس (بدلة السلام) . فهو سيرتدي عقالا وعباءة عربية . فيها كل رائحة شعراء الماضي التليد فهو الابن البار للمتنبي والبحتري وابي تمام والشريف الرضي . ولكل عربي اصيل قال شعرا في سبيل قضية صادقة . ومرة اخرى سيرتدي - زيا حديثا - فيه روح المعاصرة . فهو الحفيد الامين على روح العصر النابض بالتطور والمدنية . وهموم الانسان العربي الجديد في كل مكان . سنشاهد (المربد) مزهوا بنصره . وهو ينفض نقيع المعركة عن يديه . دون ان يغفل . ليصدح بشجاعة وفروسية . ان اروع نصر للانسان والحياة هو السلام . فلنغن للسلام المقبل اغنية النصر العراقي المجيد . فالسلام المنتصر يليق بكبرياء العراق . وكل مربد والشعراء بخير .

■ جمال عبد الرزاق البدري

ادباء العراق يحتفون ببحر العلوم



تكريم بحر العلوم ليس مفاجاة لاحد فالذي يعرف العراق جيدا يعرف أن احتفاءه واحتضانه للمبدعين وللانسان بشكل عام لم تكن مفاجاة له تكريم بحر العلوم ..

فهو تاريخ حافل . كنا اطفالا نقرا له وحين كبرنا بدات تتجلى الصورة عن قرب (نكرمه بيننا وبين انفسنا يوميا دون ان يدري) .. بعد كل هذا ومن اجل هذا حصل هذا التكريم .. تكريم اتحاد الادباء لبحر العلوم وحين نقول تكريم اتحاد الادباء لبحر العلوم . فهو يعني تكريم العراق له .

في هذا الحفل البهي تذكرت مقولة قائدنا « الامة التي ليس فيها فنانون كبار او شعراء كبار ليس فيها سياسيون كبار » لكم عظيمة هذه المقولة .

والمتعارف عليه والمالوف تكريم الادباء بعد موتهم . كان ذلك يحز في نفوسنا ونقول دائما لماذا لانفرح بتكريم هؤلاء في حضورهم لنراهم كيف يبتهجون وهم يرون ثمرة ابداعهم بين ايديهم انا رايت كيف ابتهج بحر العلوم حتى كاد ان يعود شابا وسمعت الشاعر حميد سعيد وهو يتحدث عنه .

اية مكانة يكن له حين تحدث عن مكانته وشمائله الشخصية واكد على ان لااختلاف على ماقاله عن نبل هذا الرجل الذي حمل حب الوطن بين جنباته

وبعد ان تحدث الشاعر حميد سعيد القى الدكتور باقر سماكة قصيدة بالمناسبة .. تحدثت عن مكانة الشاعر .

ثم تحدث الشاعر راضي مهدي السعيد عن دور بحر العلوم كشاعر ومعلم واشاد بمسيرة بحر العلوم .

وقبل اختتام هذا الحفل الحميم الذي اقيم في اتحاد الادباء كان حديث الشاعر عبدالامير معله الذي تحدث عن تواضع الشاعر والجهود التي قدمها للادب العراقي ثم قلده وساما يعبر عن احتفاء ادباء العراق ببحر العلوم والحب والتقدير الذي يكنونه له .

واختتم الحفل الشاعر بحر العلوم الذي شكر الجميع لحضورهم ولمبادرتهم الطيبة هذه وقرا بعض قصائده .

فمرحى لبحر العلوم بهذا التكريم وبهذا العرس الثمانيني الرائع .

اخر الاعمال

سلمان حسن العقيدي

سلمان العقيدي كاتب قصة ستيني لكنه هجر القصة وانغمس في كتابة المقالات في النقد والنقد المقارن

علاوة على ذلك فقد ترجم كتابا لـ سي دي لويس تحت عنوان (الصورة الشعرية) ورواية من الادب الافريقي (حبة قمح) للكاتب الكيني نغوغي واثيونغو

التقينا الاستاذ سلمان العقيدي في الجامعة المستنصرية وسالناه عن اخر اعماله فقال

سيصدر لي خلال هذه الفترة عن مجلة الثقافة الاجنبية كتاب عن الحداثة (مترجم) يستعرض الحداثة منذ بداية تكوينها كمذهب ادبي جديد مشخصا كتاب الرواية والشعراء الذين كتبوا عن الحداثة بدءا من اليوت . وفيرجينيا وولف . وازرا باوند وغيرهم .

واعمل حاليا في تاليف كتاب المناهج الادبية الذي يتناول المذاهب الادبية من الكلاسيكية مرورا بالكلاسيكية الجديدة والرومانسية الى المذاهب الحديثة .

كذلك احاول الانتهاء من بحث عن تاثير الشعر الرومانسي الانكليزي في شعر نازك الملائكة .



من غير عنوان

المرفأ الموسيقي

■ عادل الهاشمي ■

لااحد يستطيع الوقوف صامتا ازاء مايجري من انتشار غير محدود للاصوات الغنائية العراقية . ياخذ طريقه الى شاشة التلفزيون والى الاذاعات العراقية .

لسنا ضد هذا الانتشار . نحن نباركه . اذا كان فيه مايدفع الامل الى تقديم اغنية عصرية عبر هذه الاصوات . لكن الخطر الذي يكمن في هذا الانتشار غير المنطقي . ان هذه الاصوات لاتمتلك المواصفات الادائية الصحيحة التي تؤهلها فعلا لكي تواجه الاسماع

ان الغناء فن ومخاطبة الاسماع هي الاخرى فن . وفوق هذا وذاك علم وتجربة ومران

وجوه تتحدث

الملحن والمطرب رضا علي . كان صوتا متميزا . فقد ازدهرت على يديه قوالب الاغنية الشعبية والديالوج الغنائي والاوبريت . الى جانب ذلك تشبط من خلاله فن التلحين للاصوات العربية الوافدة الى بغداد . عن سر صمته يقول الفنان رضا علي (ان صمتي لم يكن تعبيرا عن قريحة نضبت . انما هو ناتج عن تغيير غير موفق لمسار الاغنية العراقية عما كانت عليه)

رسائل القراء

الى الصديق وليد تركي عودة العتابي/بغداد .

- اول مطربة غنت المقامات العراقية هي صديقة الملاية على نحو فيه القيمة والقدرة والتمكن .

الى الصديق الدائم قصي عبدالحسين/محافظة ميسان .

- المطربة زكية جورج . جاءت من حلب الى بغداد في العام ١٩٢١ ثم رحلت عائدة الى بلدتها في العام ١٩٤٢ يعد صوتها من الاصوات المعدودة في الغناء العراقي .

الى الصديق عدنان العزاوي/السيبة .

- الاغنية الوطنية (يامجاهد في سبيل الله) التي غنتها سعاد محمد . هي من الحان كارم محمود .

الاقلام : القصة العراقية القصيرة





العدد المزدوج من مجلة الاقلام ١٢/١١ والذي صدر مؤخرا كرس للقصة العراقية القصيرة حيث احتوى على (٣٤) قصة جديدة للعديد من القصاصين العراقيين ومن اجيال مختلفة كذلك ضم العدد دراسات في القصة القصيرة لنقاد عراقيين تناولوا موضوعات شتى في هذا المجال

عيون المدينة

■ حفل موسيقي في قصر الثقافة والفنون ■ تكريم خريجين ■ عدد جديد من الجريدة الجنائية ■ فن الاقناع .. كتاب جديد

■ في قصر الثقافة والفنون يقام حفل موسيقي يوم الجمعة ١١/٢٥ يقدمه تيبور كوفاج وماتياس كيليخ من المانيا الاتحادية .

حيث يقدمان ثلاث سوناتات لبيتهوفن وشوبارت وبرامس .

■ تقيم اللجنة الاتحادية في معهد الدراسات الموسيقية حفلا خاصا بمناسبة احتفالات عيد الطالب لتكريم الطلبة الخريجين وذلك في بناية المعهد - شارع الرشيد - السنك . وذلك يوم غد الاربعاء .

■ عن مديرية تحقيق الادلة الجنائية صدر العددان (٢٥ . ٢٦) من الجريدة الجنائية احتوى على العديد من المواد المتخصصة والمنوعة .

■ تم افتتاح دورة لتعليم المبادىء الاساسية للحاسبات الالكترونية في نادي (ابن حيان) للحاسبات الالكترونية التابع لفرع سعد للاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق حيث انتظم فيها (٢٢) طالبا وطالبة من مختلف المراحل الدراسية امد الدورة (٤٥) يوما

■ تقيم دائرة التوجيه السياسي المعرض الشخصي الخامس للفنان المقاتل علي الخالصي على قاعة الرشيد .

■ السبت المقبل وعلى قاعة قصر الثقافة والفنون يقام المعرض الشخصي للفنانة عشتار جميل حمودي تحت عنوان (قصائد تشكيلية) .

■ عن دار الشؤون الثقافية العامة وفي سلسلة المائة كتاب صدر (فن الاقناع) دراسة لست روايات . الكتاب تاليف لارس هارتفايت .

■ الاماسي المعتادة كل اربعاء في اتحاد الادباء والكتاب في القطر . ستتوقف حتى يوم ١٢/٧ وذلك لانشغال المعنيين بنشاطات مهرجان المربد وفعالياته المتعددة .

